

SUMÁRIO

PREFÁCIO	
<i>José Carlos Costa Netto</i>	V
APRESENTAÇÃO	
<i>Kone Prieto Furtunato</i>	VII
INTRODUÇÃO - Panorama geral direito de autor e conexos e os desafios na era digital (art. 1º)	
<i>Bruno Feigelson / Gabriella Consoli Machado</i>	1
CAPÍTULO I - Reflexões sobre a necessidade do tratamento nacional no sistema autoral (art. 2º)	
<i>Fernanda Galera Soler</i>	9
CAPÍTULO II - Direitos autorais à luz da lei nº 9.610/98 (arts. 3º e 5º)	
<i>Heloisa Augusta Vieira Santos</i>	21
CAPÍTULO III - Das obras e dos títulos protegidos (Arts. 7º e 10)	
<i>Karin Grau Kuntz</i>	31
CAPÍTULO IV - A proteção das criações de moda pelo direito de autor (Art. 7º)	
<i>Sonia Maria D'Elboux</i>	45
CAPÍTULO V - Das criações não protegidas (Art. 8º)	
<i>Ivana Có Galdino Crivelli</i>	61
CAPÍTULO VI - Da autoria das obras intelectuais (arts. 11 a 17)	
<i>Antonio Carlos Morato</i>	79
CAPÍTULO VII - Do registro das obras intelectuais (arts.18 a 21)	
<i>Paula Luciana de Menezes</i>	103
CAPÍTULO VIII - Os direitos morais do autor (arts. 22 , 24 a 27)	
<i>Rodrigo Moraes</i>	113
CAPÍTULO IX - Dos direitos patrimoniais de autor (arts. 23, 28 a 40)	
<i>Allan Rocha de Souza / Luca Schirru</i>	131
CAPÍTULO X - Do prazo de proteção dos direitos patrimoniais do autor e do domínio público na Lei nº 9.610/98 (arts. 41 a 45 e 112)	
<i>Patricia Carvalho da Rocha Porto</i>	155

CAPÍTULO XI - Das limitações aos direitos autorais – art. 46	
<i>Silmara J. A. Chinelatto</i>	179
CAPÍTULO XII - Da transferência dos direitos de autor (arts. 4º e 49 a 52)	
<i>Manoel Joaquim Pereira dos Santos</i>	187
CAPÍTULO XIII - Do contrato de edição (arts. 53 a 67)	
<i>Maria Luiza de Freitas Valle Egea</i>	213
CAPÍTULO XIV - Um retrato da evolução dos direitos de comunicação ao público no âmbito da Lei 9.610/98 (arts. 68 a 76)	
<i>Ana Carolina Capozzi</i>	229
CAPÍTULO XV - Da utilização da obra de arte plástica (arts. 9º, 77 e 78)	
<i>Maria Edina O. Carvalho Portinari</i>	245
CAPÍTULO XVI - Fotografia: uma criação artística protegida (arts. 7º, VII, e 79)	
<i>Larissa Andréa Carasso Kac / Liliane Agostinho Leite</i>	259
CAPÍTULO XVII - Os direitos dos produtores fonográficos no Brasil (arts. 80, 93 e 113)	
<i>Mariana Rodrigues de Carvalho Mello / Roberto Corrêa de Mello</i>	271
CAPÍTULO XVIII - Da utilização da obra audiovisual (arts. 81 a 86 e art. 113)	
<i>Ygor Valério</i>	279
CAPÍTULO XIX - Da utilização de base de dados (art. 87)	
<i>Manoel Joaquim Pereira dos Santos</i>	289
CAPÍTULO XX - A obra coletiva e sua utilização (art. 88)	
<i>Liliane Agostinho Leite / Neide Bueno</i>	297
CAPÍTULO XXI - Dos direitos conexos (art. 89 a 92 e 96)	
<i>José de Araújo Novaes Neto</i>	305
CAPÍTULO XXII - Dos direitos das empresas de radiodifusão (art. 95)	
<i>Gabriel de Freitas Melro Magadan</i>	319
CAPÍTULO XXIII - Das Associações de titulares de direitos de autor e conexos (Art. 97 a 100-B)	
<i>Gloria Braga</i>	323
CAPÍTULO XXIV - Das violações aos direitos autorais (arts. 101 a 111)	
<i>Maria Eliane Rise Jundi</i>	337