

Soundcraft® *Ui* séries

Guia do Usuário v2.8

Soundcraft Ui12 & Ui16



Soundcraft®
by HARMAN

INFORMAÇÕES

**IMPORTANTE**

Por favor, leia atentamente este manual antes de usar o mixer pela primeira vez.

Este equipamento está em conformidade com a diretiva EMC 2004/108/CE e DVE 2006/95/CE.

Este produto está aprovado para as seguintes normas de segurança:

EN 60950-1:2006 + A11:2009 + A1:2010 + A12:2011 + A2:2013

E as normas de EMC

EN55022: 2010

EN61000-3-3: 2013

EN55020:2007+ A11

EN61000-4-2: 2009

EN61000-4-3: 2006 + A1+ A2

ADVERTÊNCIA: Qualquer modificação ou alteração feita a este dispositivo, a menos que expressamente autorizado pela Harman, irá invalidar a autorização do dispositivo. A operação de um dispositivo não autorizado é proibido nos termos da Seção 302 da Lei de Telecomunicações de 1934, de acordo com a Emenda 1 da parte 2 do Capítulo 47 do Code of Federal Regulations.

OBSERVAÇÃO: Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites de um dispositivo digital de classe B, conforme a Parte 15 das Normas FCC. Esses limites são definidos para fornecer proteção razoável contra interferências prejudiciais em uma instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode emitir energia de radiofrequência e, caso não seja instalado e utilizado segundo as instruções, poderá causar interferências prejudiciais às comunicações por rádio. Entretanto, não há garantia alguma de que essas interferências não ocorram em determinada instalação. Se este equipamento causar interferências prejudiciais na recepção de rádio ou televisão, fato que pode ser comprovado ligando e desligando o equipamento, o usuário poderá tentar corrigir as interferências com um dos seguintes métodos:

- * Redirecionar ou reposicionar a antena receptora.
- * Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- * Conectar o equipamento a uma tomada num circuito diferente daquela à qual o receptor está conectado.
- * Consultar o representante ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

Para obter mais detalhes, entre em contato: Harman International Industries Ltd, Cranbourne House, Cranbourne Road, Potters Bar, Hertfordshire EN6 3JN, REINO UNIDO. Telefone: +44 (0)1707 665000 Fax: +44 (0)1707 660742 Email: soundcraft@harman.com

© Harman International Industries Ltd. 2014. Todos os direitos reservados.

As peças do design deste produto podem estar protegidas por patentes no mundo inteiro.

Part No. 5056809

Rev 1.0

E&OE Setembro de 2014

A Soundcraft é uma divisão comercial da Harman International Industries Ltd. As informações contidas neste manual estão sujeitas a alterações sem aviso prévio e não representam um compromisso por parte do fornecedor. A Soundcraft não será responsável por qualquer perda ou dano resultante do uso de informação ou qualquer erro contido neste manual. Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, armazenada num sistema de recuperação ou transmitida, em qualquer forma ou por qualquer meio, eletrônico, elétrico, mecânico, óptico, químico, incluindo fotocópia e gravação, para qualquer fim, sem a permissão expressa por escrito da Soundcraft.

Harman International Industries Limited

Cranborne House, Cranborne Road, Potters Bar, Hertfordshire, EN6 3JN, REINO UNIDO

Tel: +44 (0)1707 665000

Fax: +44 (0)1707 660742

<http://www.soundcraft.com>

CONTEÚDO**1.0: Uma introdução ao Ui**

- 1.1: Segurança
- 1.2: Garantia
- 1.3: Especificações

2.0: Introdução

- 2.1: Visão geral do sistema
- 2.2: E/S de hardware e controles
- 2.3: Roteamento dos canais de entrada
- 2.4: Guia de conexão

3.0: Controle de software

- 3.0.1: Requisitos e atualizações
- 3.0.2: Redefinição do mixer
- 3.1: Navegação no software
 - 3.1.1: Resumo de controles e gestos
- 3.2: Navegação no tablet
 - 3.2.1: Controle de teclado
- 3.3: Telas de tablet
- 3.4: Navegação no telefone
- 3.5: Telas de telefones

4.0: Canais do mixer

- 4.1: Entradas: GAIN
- 4.2: Entradas: Mix
 - 4.2.1: Submenu do canal
- 4.3: AUX Sends
 - 4.3.1: AUX MASTERS
- 4.4: FX SENDS
- 4.5: SUB GROUP MASTER
- 4.6: Canal MASTER
 - 4.6.1: Submenu MASTER

5.0: EDIT

- 5.1: DigiTech
- 5.2: Equalizador paramétrico
- 5.3: Equalizador gráfico
 - 5.3.1: AFS2
- 5.4: Compressor de dinâmica
- 5.5: AUX/FX SENDS

6.0: Recursos de mixagem

- 6.1: VIEW & MUTE grupos
- 6.2: MORE ME

7.0: Editar efeitos da Lexicon

- 7.1: Reverb
- 7.2: Delay
- 7.3: Chorus

8.0: Shows e Snapshots**9.0: Leitor multimídia e gravador****10.0: Settings**

- 10.1: NETWORK CONFIG
 - 10.1.1: HOTSPOT
 - 10.1.2: WI-FI
 - 10.1.3: LAN

Apêndice 01: Sem som? Um guia de solução de problemas**Apêndice 02: Perguntas frequentes sobre o sistema**

Para maior clareza, este manual inclui as referências a seções em vez de números de página. Em alguns casos, uma referência pode corresponder a uma seção com várias páginas.

INTRODUÇÃO AO UI

Os mixers da série Ui são compatíveis com diferentes plataformas em dispositivos que utilizem iOS, Android, Windows, Mac OS e Linux, permitindo utilizar até 10 dispositivos de controle simultaneamente. Além disso, o Ui12 e o Ui16 incluem um processamento de sinal integrado Harman da dbx, DigiTech e da Lexicon, incluindo dbx AFS², Modelação de Amplificadores DigiTech e muito mais. Ambos os modelos de mixer incluem phantom power e ganho de microfone totalmente controlados por comando e memorizáveis, juntamente com equalizador paramétrico de 4 bandas, filtro passa-alto, compressor, De-Esser e anulador de ruído nos canais de entrada.


Principais características

- Mixer digital controlado por Tablet/PC/Smartphone
- Wi-Fi integrado
- Compatibilidade com diferentes plataformas em dispositivos que utilizem iOS, Android, Windows, Mac OS e Linux
- Utilização de até 10 dispositivos de controle (tablets, telefones, PCs) em simultâneo
- O lendário processamento de sinal Harman da dbx[®], DigiTech[®] e da Lexicon[®]
- Pré-amplificadores para microfone totalmente controlados por comando e memorizáveis
- Equalizador paramétrico de 4 bandas, filtro passa-alto, compressor, De-Esser e anulador de ruído nos canais de entrada
- Equalizador gráfico de 31 bandas, anulador de ruído e compressor em todas as saídas
- Analisador de frequências em tempo real (RTA) nas entradas e saídas
- 3 ou 4 processadores de efeitos dedicados da Lexicon[®]: Reverb, Delay, Chorus e Delay/Reverb (Ui16)
- Opções para Ver grupos, Silenciar grupos e opções de subgrupos, incluindo outros controles do mixer
- Memorização Show/Snapshot com funções de proteção de canal e bloqueio de segurança
- Reprodução e gravação de áudio de 2 canais USB (Gravação apenas no Ui16)
- Chassis resistente preparado para ser colocado no chão para utilização ao vivo

O Ui16 possui oito combinações microfone/linha de entrada XLR, quatro entradas de microfone XLR, dois canais de Hi-Z/instrumentos de entrada e ainda uma entrada de linha RCA estéreo. Inclui um leitor multimídia 2 de USB canais e quatro saídas XLR AUX equilibradas, duas saídas de headphones de 6,35mm com controle de níveis e ainda saídas estéreo equilibradas XLR de 6,35mm. A reprodução de áudio USB de dois canais é compatível com os formatos MP3, WAV e AIFF e permite também a gravação 2 em USB canais diretamente para a memória.

O Ui16 inclui ainda uma saída HDMI para conexão a telas.

AVISOS DE SEGURANÇA

Para sua própria segurança e para evitar a invalidação da garantia, leia esta seção cuidadosamente.

Símbolos importantes

**Cuidado**

Alerta o usuário para a presença de importantes instruções de funcionamento e manutenção (assistência) na documentação que acompanha o dispositivo.

**Atenção**

Alerta o usuário para a presença de "tensão perigosa" não isolada dentro da caixa do produto, que pode ser de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico para as pessoas.



A fonte de alimentação externa não contém peças que possam ser reparadas pelo usuário. Encaminhe todos os trabalhos de manutenção para um engenheiro qualificado, através do revendedor da Soundcraft apropriado.



INTRODUÇÃO > SEGURANÇA

PRECAUÇÕES

- **Leia** estas instruções.
- **Guarde** estas instruções.
- Preste atenção a todos os avisos.
- Siga todas as instruções.
- Limpe o aparelho apenas com um pano úmido.
- Não instale este aparelho perto de fontes de calor, tais como radiadores, resistores de calor, fornos ou outros equipamentos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
- Não obstrua nenhuma abertura de ventilação. Proceda à instalação de acordo com as instruções do fabricante.
- Não utilize este aparelho perto de água.
- Não anule a segurança do plugue polarizado ou de aterramento. Um plugue polarizado tem dois pinos, um mais largo do que o outro. Um plugue aterrado tem dois pinos e um terceiro pino de aterramento. O pino largo ou o terceiro pino é fornecido para sua segurança. Quando o plugue fornecido não se encaixa na sua tomada de parede, consulte um electricista para substituir a tomada incorreta.
- Proteja o cabo de alimentação, para que não seja pisado ou amassado, especialmente junto aos plugues, receptáculos de conveniência e no ponto em que saem do aparelho.
- Utilize apenas conexões/acessórios especificados pelo fabricante.
- Desconecte este aparelho da tomada durante tempestades de raios ou quando não for usado durante longos períodos de tempo.
- Encaminhe todo o atendimento técnico para pessoal de manutenção qualificado. O atendimento técnico é necessário quando ocorrer qualquer tipo de dano no aparelho como, por exemplo, quando um cabo da fonte de alimentação ou tomada estiver danificado, se ocorrer derramamento de líquido ou queda de objetos sobre o aparelho ou caso o aparelho tenha sido exposto a chuva ou umidade, não opere normalmente ou tenha caído.
- Use apenas com carrinho, pedestal, tripé, suporte ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o aparelho. Quando o carrinho é usado, tome cuidado ao mover o conjunto de carrinho/aparelho para evitar danos decorrentes de quedas.
- Não coloque qualquer tipo de chama, como velas acesas ou cigarros, sobre o aparelho.
- Não existem peças que possam ser reparadas pelo usuário. Encaminhe todos os trabalhos de manutenção para um engenheiro qualificado, através do revendedor da Soundcraft apropriado.
- A tomada deve estar localizada perto do equipamento e deve estar facilmente acessível.



- Recomenda-se que **todos os trabalhos de manutenção e assistência** sejam realizados pela Soundcraft ou seus agentes autorizados. A Soundcraft não pode aceitar qualquer responsabilidade por perda ou danos causados pela assistência, manutenção ou reparação realizada por pessoal não autorizado.



- **ADVERTÊNCIA:** Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este equipamento à chuva ou umidade. Não exponha o aparelho a respingos e não coloque objetos com líquidos, tais como vasos, sobre o aparelho. Não coloque fontes de chamas, tais como velas acesas, sobre o aparelho.

- Não cubra as aberturas de ventilação com itens como jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc.

AVISOS



CONSELHOS PARA QUEM ULTRAPASSAR OS LIMITES

Embora o novo mixer não produza qualquer som até que sejam enviados sinais, ele tem a capacidade de produzir sons que, quando escutados por meio de amplificadores ou headphones, podem danificar a audição ao longo do tempo.

Por favor, tome cuidado ao trabalhar com o seu áudio: se estiver manipulando controles que você não compreende (o que todos nós fazemos quando estamos aprendendo), certifique-se de que os seus monitores estão virados para baixo. Lembre-se de que seus ouvidos são a ferramenta mais importante de seu comércio. Cuide deles e eles vão cuidar de você.

Por outro lado, não tenha medo de experimentar para saber como cada parâmetro afeta o som, pois fazê-lo irá aumentar a sua criatividade e capacidade de ajuda.



OBSERVAÇÃO: Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites de um dispositivo digital de classe A, conforme a Parte 15 das Normas FCC. Estes limites são definidos para fornecer uma proteção razoável contra interferências prejudiciais quando o equipamento for operado em um ambiente comercial. Esse equipamento gera, usa e pode emitir energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com o manual de instruções, poderá causar interferências prejudiciais em comunicações via rádio. A operação desse equipamento em uma área residencial poderá causar interferências prejudiciais, caso em que o usuário terá de cobrir todos os custos de correção das interferências.

This Class A digital apparatus meets the requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

Cet appareil numérique de la Classe A respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.



OBSERVAÇÃO: A embalagem original do mixer faz parte do produto e deve ser guardada para utilização futura.

GARANTIA

1. A Soundcraft é uma divisão comercial da Harman International Industries Ltd.
Usuário Final: a pessoa que trabalha com o equipamento regularmente.
Revendedor: a entidade além da Soundcraft (se existir) a quem o Usuário Final adquiriu o equipamento, desde que essa pessoa esteja autorizada para esse fim pela Soundcraft ou seu Distribuidor autorizado.
Equipamento: o equipamento fornecido com este manual.
2. Se, dentro do prazo de doze meses a partir da data de entrega do Equipamento ao Usuário Final, o Equipamento apresentar defeitos provocados por materiais defeituosos e/ou mão-de-obra de tal forma que a eficácia e/ou usabilidade estejam materialmente afetadas, o Equipamento ou o componente defeituoso deve ser devolvido ao Revendedor ou à Soundcraft, o Revendedor ou a Soundcraft irão reparar ou substituir os componentes defeituosos, de acordo com as seguintes condições. Os componentes substituídos tornar-se-ão propriedade da Soundcraft.
3. Qualquer Equipamento ou componente será devolvido por conta e risco do Usuário Final, enquanto estiver em trânsito (de e para o Revendedor ou a Soundcraft) e os custos de postagem devem ser pré-pagos.
4. Esta garantia só será aplicável se:
 - a) O Equipamento tiver sido instalado corretamente, de acordo com as instruções constantes no manual da Soundcraft.
 - b) O Usuário Final tiver notificado a Soundcraft ou o Revendedor dentro de 14 dias após o aparecimento do defeito; e
 - c) Nenhuma outra pessoa além dos representantes autorizados da Soundcraft ou o Revendedor tiver efetuado qualquer substituição de peças, manutenção, ajustes ou reparos aos equipamentos; e
 - d) O Usuário Final tiver usado o Equipamento apenas para tais fins, como recomendado pela Soundcraft, de acordo com as especificações da Soundcraft e, em todos os seus aspectos, segundo as recomendações da Soundcraft.
5. Os defeitos decorrentes das condições seguintes não são cobertos por esta Garantia: manipulação defeituosa ou negligente, influência química, eletroquímica ou elétrica, danos acidentais, atos de Deus, negligência, deficiência no controle elétrico de energia, ar condicionado ou umidade.
6. O benefício desta Garantia não pode ser atribuído pelo Usuário Final.
7. Os Usuários Finais que são consumidores devem observar que os seus direitos ao abrigo da presente Garantia são adicionais e não afetam quaisquer outros direitos que podem ter contra o vendedor do Equipamento.

INTRODUÇÃO > ESPECIFICAÇÕES

SOUNDCRAFT Ui ESPECIFICAÇÕES TÍPICAS
• Resposta de frequência

20Hz~20kHz ±0,25dB

• THD

-20dBFS @ 1kHz <0,006%

• Ruído

Ruído residual: -96dBu

Entradas de microfone E.I.N. 22Hz~22kHz não ponderadas:

-109dB EIN

Masters de mixagem na unidade: < -90dBu

1 entrada para MIX/MASTER no ganho da unidade: < -86dBu

• Diafonia (@1kHz)

Atenuação de canal LIGADO: <120dB

Atenuação de canal Fader: <120dB

Microfone-Microfone: -103dB@ 1kHz, -93dB@ 10kHz

Linha-Linha: -103dB@ 1kHz, -93dB@ 10kHz

• Ganho de entrada

Ganho de microfone ou linha: -40dB a +50dB (intervalos de 0,1dB, a precisão do intervalo depende do tamanho do fader na GUI)

• Anulador

Intervalo: -∞ a +6dB

Ataque Automático

Liberação Automática

• Compressor

Intervalo: -90dB a +6dB

Ratio: 1:1~50:1

Attack: 1ms~400ms

Release: 10ms~2000ms

Makeup Gain: -24dB~+48dB

• Equalizador dos canais

Equalizador paramétrico de 4 bandas

Cada freq. de banda: 20Hz a 22kHz

Q: .05~15

Ganho: -20dB a +20dB

HPF: 20Hz a 1kHz

• De-Esser

Intervalo: -90dB a 6dB

Ratio: ∞ a 1:1

Frequência: 2kHz a 15kHz

• Equalizador nas saídas

32 bandas GEQ, 20Hz~20kHz ±15dB

• Compressor nas saídas

Intervalo: -90dB a +6dB

Ratio: 1:1~50:1

Attack: 1ms~400ms

Release: 10ms~2000ms

Makeup Gain: -24dB~+48dB

• dbx® AFS em todas as saídas

12 equalizadores paramétricos (6 fixos, 6 flutuantes)

• Latência

Mic In – ADC – DSP – DAC – Saída de linha: 1,8ms

• Níveis de entrada e saída

Entradas de microfone: +20dBu máx.

Entradas de linha: +20dBu máx.

Saídas MIX/MASTER: +23dBu máx.

Saídas para headphones: 500mW, 1 saída usada (@120Ω);

380mW ambas as saídas utilizadas

• Impedâncias de entrada e saída

Entradas de microfone: 10kΩ

Entradas de linha: 10kΩ

Entradas Hi-Z: 250kΩ

Saídas: todas a 100Ω

• USB

Corrente máxima: 500mA

Corrente máxima disponível para todas as portas: 900mA

• Alimentação elétrica

Consumo (típico): <25W

Faixa de tensão de entrada AC: Detecção automática de 88~265VAC

Frequência AC: 47~63Hz

• Condições de operação

Intervalo de temperatura: 5°C~45°C

Umidade: 0%-90%

Temperatura de armazenamento: -20°C~60°C

E e OE.

A Soundcraft reserva-se o direito de alterar as especificações sem aviso prévio.

INTRODUÇÃO - UMA INTRODUÇÃO A ESTE MANUAL

Qualquer pessoa com a mínima experiência em áudio deve ser capaz de operar a série Soundcraft Ui sem ler muito do presente manual, mas recomendamos que dispense algum tempo a revisá-lo. Um excelente lugar para começar seria a lista de recursos, na página introdutória (seção 1.0), o guia de instalação do software e de configuração do Wi-Fi (3.1) e os guias de controle do software para tablet (3.2) e telefone (3.3).

Para começar a operar o Ui, consulte "2.4: Guia de conexão".



Por favor, observe: A maior parte das ilustrações do hardware neste manual são baseadas no mixer Ui16. As diferenças entre a operação do Ui16 e do Ui12 são indicadas na seção relevante.

PDF

Se estiver lendo a versão em PDF do manual, você pode usar a visualização de miniaturas e links a partir da página de Conteúdo para navegar com rapidez.



Para maior clareza, este manual inclui as referências a seções em vez de números de página. Em alguns casos, uma referência pode corresponder a uma seção com várias páginas.

INTRODUÇÃO > VISÃO GERAL DO SISTEMA

O mixer Soundcraft Ui tem uma unidade principal compacta com E/S integrada, processamento e servidor web. Os telefones, tablets e PCs podem conectar-se ao servidor web por Wi-Fi para um controle do software independente da plataforma.



Soundcraft Ui.
Entradas, saídas e servidor web DSP incorporado – basta conectar-se via Wi-Fi para um controle de software baseado em navegador.



Software baseado em navegador
Basta conectar-se ao ponto de acesso do Ui via Wi-Fi e inserir ui-mixer.io no seu navegador para começar.



Escolha do software
Escolha o software para Telefone ou Tablet/PC para obter a melhor experiência de controle.

Antena/LED do WiFi
O ponto de acesso Wi-Fi no servidor web integrado permite um controle de software baseado em navegador.

Reprodução/Gravação em USB
Para reprodução, gravação (Ui16), importação e exportação de arquivos de Shows e atualizações de software.

Saídas AUX
As saídas AUX do bus (o Ui12 tem duas saídas AUX).



Entradas RCA
Entradas de linha RCA para os canais de entrada LINE IN L e LINE IN R.

Controles de nível integrado
Controles de nível MASTER MIX L/MIX R para headphones.

Conexões do painel lateral
RESET, FOOTSWITCH (efeitos ligado/desligado), USB 1, USB 2, HDMI (apenas Ui16), ETHERNET (Porta de cabo LAN).

Entradas
Combo (Conector e XLR) e entradas XLR. As duas primeiras "Entradas DigiTech" possuem uma opção Hi-Z para conectar uma guitarra ou baixo diretamente e usar processamento de guitarra DigiTech.

Saídas
Saídas paralelas para headphones e saídas de mixagem do canal XLR por MASTER ou Conector.

O painel frontal do Ui tem todas as entradas e saídas de áudio e ainda três controles de nível master. Em um dos painéis laterais, você encontrará a ficha de alimentação e botão para ligar e desligar. No outro painel, encontrará o botão RESET, o soquete FOOTSWITCH, duas portas USB e a conexão Ethernet (LAN com fio).



PHONES

Definir o nível de saídas para headphones

Isto controla o nível em ambas as saídas para headphones. O sinal da fonte dos headphones está predefinido para o sinal estéreo principal, mas muda para o bus Solo quando AFL ou PFL é selecionado.



MIX L/MIX R

Os níveis das saídas MIX L e MIX R

O bus MIX/MASTER transmite a saída estéreo principal da esquerda ou direita do Ui e aparece no XLR e nas saídas MIX L/R do Conector.



ENTRADAS COMBO

Soquetes para Conector ou plugues XLR – nível de linha ou de microfone

O número de entrada corresponde ao número do canal no software de controle do Ui.



ENTRADAS XLR

Entradas XLR de Microfone ou Linha

O número de entrada corresponde ao número do canal no software de controle do Ui.



LINE IN

Entradas RCA de nível de linha

As entradas RCA alimentam os canais LINE IN L e LINE IN R do mixer Ui.



SAÍDAS PARA HEADPHONES

Soquetes paralelos para headphones

Estes não são independentes, o que significa que cada saída recebe o mesmo sinal. As saídas para auscultadores recebem o mesmo sinal de áudio que as saídas MASTER/MIX, a menos que um canal Solo esteja ativo ou a opção "AUX" esteja definida nas SETTINGS (isso atribui o maior número de pares AUX para as saídas dos headphones).

INTRODUÇÃO > HARDWARE


MIX L/R OUTPUT - XLR

Saídas MASTER do canal XLR

As saídas MASTER e de conector do canal XLR são conexões paralelas (idênticas).


MIX L/R OUTPUT - CONECTOR de 1/4"

Saídas de Conector do canal MASTER

As saídas MASTER e de conector do canal XLR são conexões paralelas (idênticas).


AUX OUTPUTS

Saídas físicas para os buses AUX

O Ui12 possui duas saídas AUX e o Ui16 possui quatro.


MEDIA - PLAY

Porta USB para a unidade USB com arquivos de áudio para reprodução

Os arquivos de áudio devem ser salvos na unidade USB com o formato MP3, AAC, .WAV, .OGG, .AIFF ou .FLAC. Consulte a seção 9.0.

Esta porta USB também pode ser usada para importar e exportar arquivos de Shows e Snapshots e para atualizações de software. Existem duas portas USB adicionais na lateral da unidade.


MEDIA - REC (apenas Ui16)

Porta USB para unidades USB – para gravação de áudio

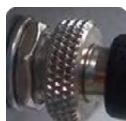
O mixer Soundcraft Ui 16 irá gravar o canal de saída estéreo MASTER como um arquivo estéreo no dispositivo de armazenamento. Consulte o guia de instruções de reprodução e gravação na seção 9.0.


Antena Wi-Fi

Necessária para conexão de rede sem fio – Hotspot ou Wi-Fi

Certifique-se de que a antena está firmemente apertada em seu soquete e orientada verticalmente. Para mais informações sobre as configurações da rede sem fio, consulte a seção 10.1.

INTRODUÇÃO > HARDWARE


PWR
Interruptor e conector de alimentação

O mixer Ui é fornecido com um adaptador de alimentação com anel de fixação roscado. Insira o conector e aparafuse o anel de fixação no soquete para evitar a remoção acidental e para garantir uma conexão elétrica satisfatória para obter o melhor desempenho. Use o botão On/Off para ligar e desligar a unidade.


RESET

Use o interruptor de impulso embutido para redefinir a unidade.

Para redefinir APENAS as configurações de rede, ligue a unidade mantendo pressionado o botão de redefinição pelo menos por dez segundos. Para uma redefinição completa do sistema, consulte a seção 3.0.2.


FOOTSWITCH

Use o conector de pedal para alternar os efeitos de ligado e desligado.

Use um pedal com uma conexão de entrada de 6,35mm. A unidade irá detectar automaticamente o tipo de conector, mas o pedal deve ser do tipo sem travamento.


Portas USB 1 e 2

Podem ser usadas para importar e exportar arquivos (seção 8) e para atualizações de software.

Há portas USB no painel frontal da unidade para gravação e reprodução de áudio.


Conector HDMI (apenas Ui16)

Compatível com o padrão de vídeo HDMI

O recurso ainda não está implementado.


ETHERNET

O conector padrão RJ45 com fio para uma conexão Ethernet por cabo.

É mais seguro usar uma ligação Ethernet com fio para conectar ao Ui. Consulte a seção 10.1 para saber mais detalhes sobre as configurações gerais e da rede.



**Indicador WiFi**

Mostra que o Wi-Fi está funcionando normalmente

O indicador também mostra o status de inicialização de acesso ao Wi-Fi durante o arranque. Interrompe a sequência de flash cronometrada depois de ser ligado e de estar disponível para conexões. Em seguida, pisca com a atividade de dados.

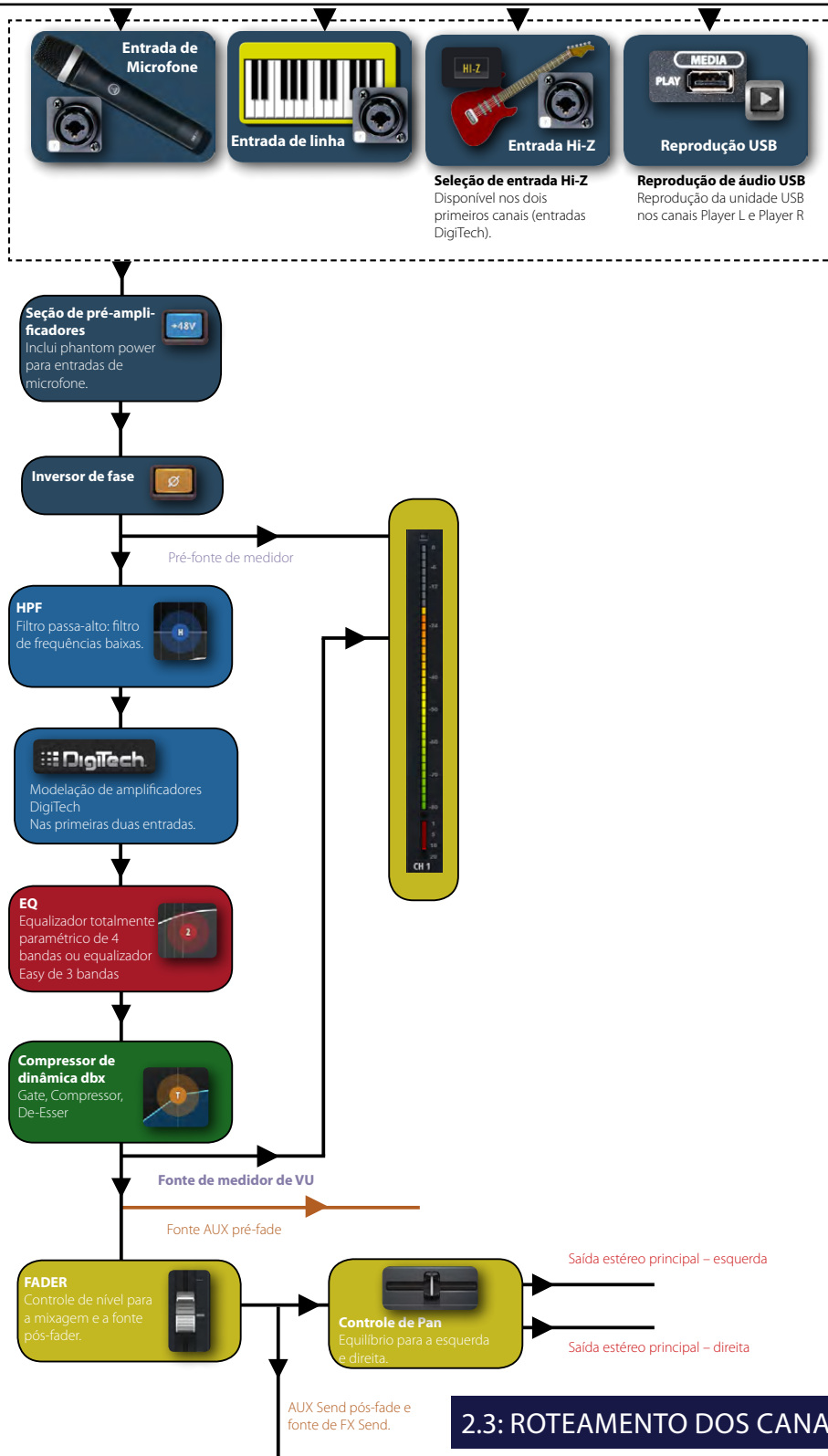
Se o LED do WiFi continuar piscando, pode significar que o firmware não está carregando para a DSP. Certifique-se de que a última versão do firmware é carregada para a unidade e que o conector de alimentação DC está adequadamente aparafusado.

INTRODUÇÃO > ROTEAMENTO DOS CANAIS DE ENTRADA

O diagrama mostra o caminho do sinal de áudio através de um canal de entrada – da entrada física aos buses (AUX SEND, FX SEND, MASTER, e assim por diante).

Por favor, observe: Todo o caminho do sinal (com exceção dos pré-amplificadores de hardware e dos DACs de saída) está internamente livre de distorções e tem espaço infinito. Isto significa que a distorção interna não é introduzida mesmo com o Equalizador e o Processador de dinâmica no máximo.

Reduzir suficientemente o nível do módulo de canal MASTER irá remover qualquer distorção na saída.



INTRODUÇÃO > GUIA DE CONEXÃO

A série Soundcraft Ui utiliza tecnologia de servidor web integrada para dar aos computadores, tablets e celulares o controle de todas as funções – basta se conectar ao ponto de acesso (Hotspot) Wi-Fi do Ui e navegar para o endereço adequado. Em alternativa, você pode se conectar através de uma rede Wi-Fi existente ou usar a porta Ethernet no lado da unidade para se conectar a uma rede LAN (Local Area Network) com fio. Consulte a seção 10.1 para saber mais detalhes sobre a configuração da rede.

Conexão do Hotspot do Ui com o computador, tablet ou celular

- 1) Certifique-se de que a antena Wi-Fi está ligada à unidade, conecte a fonte de alimentação externa e ligue o seu mixer. Você vai ver uma luz LED acesa no logótipo WiFi no seu mixer Ui, que vai piscar até que a inicialização seja bem-sucedida.
- 2) Navegue até a configuração Wi-Fi no seu dispositivo e estabeleça conexão ao ponto de acesso “Soundcraft Ui”. Se esta for a primeira vez que está a tentar conectar-se, a senha predefinida é “scuiwlan”.
- 3) Inicie o navegador do dispositivo e insira o endereço ui-mixer.io. Os usuários com dispositivos Android têm de utilizar o navegador Android 4.4 ou posterior ou outro navegador moderno, como o Chrome, para usar a web app do Ui.
- 4) Você deverá ver a tela de seleção de dispositivos com os ícones das versões do software de tela grande (ícone de aba) e de tela pequena (ícone de telefone) para o Ui. Escolha a versão do seu dispositivo.


IMPORTANTE!

Da primeira vez que você se conectar, é importante definir uma nova senha para acesso por Wi-Fi. Pressione o ícone Configurações e, em seguida, escolha a primeira aba “NETWORK” para acessar o campo de senha.



CONTROLE DE SOFTWARE

O controle de software baseado em navegador para a série Ui está disponível em duas versões. A versão de tela pequena é otimizada para dispositivos do tamanho do telefone; a versão em tela grande é otimizada para tablets e computadores.

Para uma utilização correta do mixer Ui, leia esta seção sobre controle de software. Há várias funções de navegação e acesso a menus que simplificam bastante o controle do Ui.



REQUISITOS E ATUALIZAÇÕES DE SOFTWARE

O controle de software para a série Ui é executado em um servidor web virtual dentro da própria unidade do Ui e é compatível com qualquer navegador moderno no seu dispositivo de controle (smartphone, tablet ou computador). Os usuários com dispositivos Android têm de utilizar o navegador Android 4.4 ou posterior ou outro navegador moderno, como o Chrome, para usar a web app do Ui.

Podem ser utilizados até 10 dispositivos de controle em simultâneo.

Atualizações de software

As atualizações regulares de software são publicadas no site da Soundcraft e estão disponíveis na página de produtos. No software para tablet, a versão atual do software Ui encontra-se na página SETTINGS, na aba ABOUT. No software para Telefone, a versão atual do software Ui encontra-se na página SETTINGS, se selecionar o botão HELP.

Para atualizar o software do Ui:

1. Faça o download do arquivo de atualização do Ui do site e DEIXE no formato .zip.
2. Copie o arquivo .zip para uma unidade USB adequada para conectar a uma das portas Ui do mixer USB. Observação: O arquivo pode estar em qualquer diretório. Pode utilizar qualquer porta USB do mixer.
3. Certifique-se de que o dispositivo cliente está conectado ao mixer Ui.
4. Conecte a unidade USB.
5. O visor GUI indicará que o dispositivo USB foi instalado. Depois de a unidade ser lida (poderá ter de aguardar 10 segundos), a atualização será reconhecida.
6. O GUI irá perguntar se pretende atualizar. Pressione OK.
7. O mixer irá realizar a atualização.
8. O GUI vai apresentar uma mensagem indicando se a atualização foi bem-sucedida ou não.
9. Você deve reiniciar a unidade e reconectar um dispositivo cliente.
10. Você pode navegar para a página ABOUT para ver as novas informações sobre a versão do firmware.

**IMPORTANT!**

Se você já tiver outro arquivo zip (além do arquivo de atualização) em qualquer diretório da unidade USB, a atualização de software não vai funcionar.

SOFTWARE > REDEFINIÇÃO DO MIXER

Há dois níveis de redefinição para o mixer Ui. O primeiro irá redefinir as configurações de rede no caso de você não conseguir se conectar. A segunda função utiliza um arquivo fullreset.txt em uma unidade USB em conjunto com o botão RESET. Isto irá completamente redefinir a unidade de volta para o firmware de fábrica e as configurações predefinidas.

Redefinição da rede

Caso tenha esquecido a senha de administrador ou caso não consiga conectar-se ao Ui, você pode redefinir a senha de rede e de administrador.

Use um clipe de papel (ou similar) para manter pressionado o botão de encaixe RESET (no painel lateral) por aproximadamente 10 segundos enquanto liga a unidade. Essa ação irá repor a senha de rede e de administrador do Ui para o seu estado predefinido.

Redefinição total

Este método remove todas as atualizações realizadas no mixer e retorna a unidade ao estado e ao firmware original de fábrica. Todas as definições, snapshots, usuários, perfis View e shows serão perdidos. Certifique-se de que você guardou ou fez um backup de todos os Shows antes de redefinir o Ui.

1. Crie um arquivo de teste chamado fullreset.txt (não necessita de conteúdos) e copie para uma unidade USB.
2. Insira a unidade USB em uma das portas Ui do USB.
3. Use um objeto fino e longo para manter pressionado o botão RESET por aproximadamente 10 segundos enquanto liga a unidade.
4. O Ui reconhecerá o arquivo fullreset.txt na unidade USB e irá efetuar a redefinição para as configurações de fábrica.
5. Você deve reiniciar a unidade e reconectar o dispositivo cliente. Desligue por um mínimo de 10~15 segundos antes de ligar novamente.

Observação: Um simples toque do interruptor On/Off não irá ligar corretamente e pode ficar preso (com o LED azul do WiFi intermitente). Desligue, aguarde 10~15 segundos e volte a ligar. O LED azul do WiFi irá piscar por 10~15 segundos e depois permanecerá ligado.

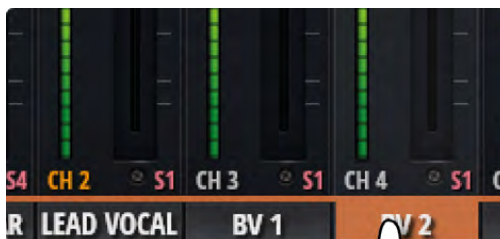
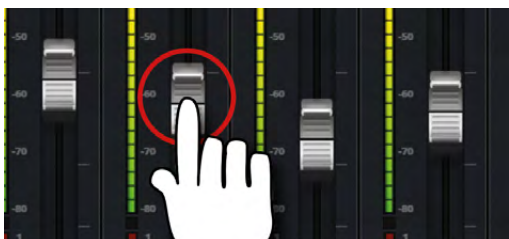
SOFTWARE > NAVEGAÇÃO

Há muitas técnicas e gestos de navegação nas versões para Tablet e Telefone do software de controle do Ui. Esta seção descreve as principais técnicas de controle. A seção 3.7 resume todos os gestos de controle.

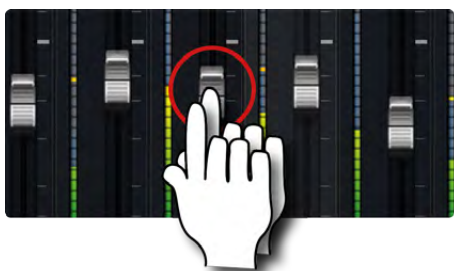
Por favor, observe: As capturas de tela apresentadas são da versão de software para Telefone, exceto quando essa versão difere significativamente da versão para Tablet.


Navegar pelos canais do mixer

Toque ou clique e deslize sobre a tela do mixer para rolar ao longo dos restantes canais, incluindo Envio de efeitos, Envio AUX e buses de grupo.


Nome do fader/canal

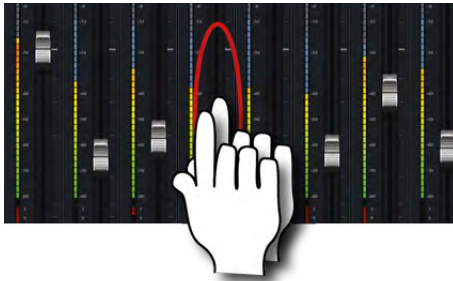
Selecione um canal, tocando ou clicando num fader ou no nome de um canal. O canal selecionado permanecerá ativo (mantém o foco) independentemente da tela de função até que um novo canal seja selecionado.


Toque duplo no fader

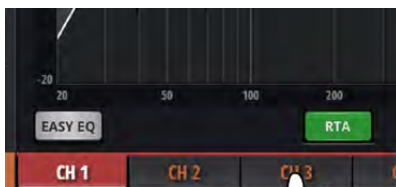
Acesse o equalizador do canal a partir da tela MIX. Toque ou clique duas vezes.



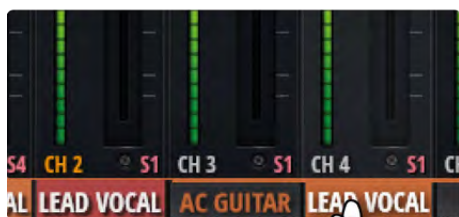
SOFTWARE > NAVEGAÇÃO


Toque duplo no módulo de canal

Toque duas vezes em qualquer lugar, exceto no fader, para acessar a tela METERS ou voltar à tela MIX a partir da tela GAIN.

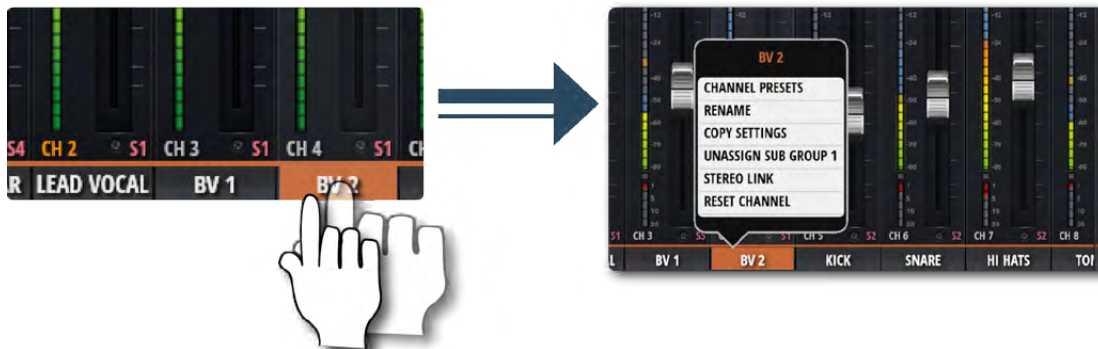

Navegar pelos nomes de canal

Toque ou clique e deslize sobre os nomes dos canais para acessar os nomes dos canais em todo o mixer, incluindo Envios de efeitos, Envios AUX e buses de grupo.

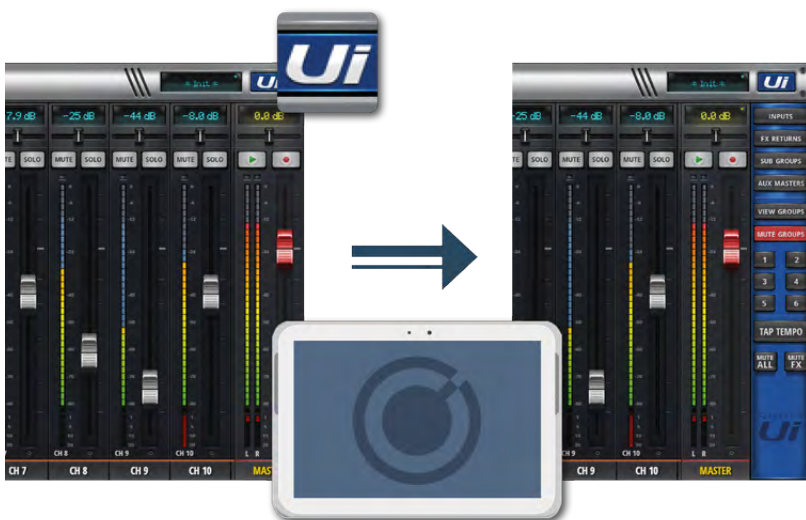

Toque duplo no nome do canal

Telefone: Acesse o Painel para esse canal; acesse o Equalizador, o Processador de dinâmica, os Envios AUX e FX e muito mais.
Tablet: Acesse a aba EDIT > DYN.

SOFTWARE > NAVEGAÇÃO


Toque ou clique longo (pressionar)

Um toque ou clique longo sobre certos controles abre um submenu específico para esse controle. Por exemplo, um toque ou clique longo no nome de um canal dá acesso às predefinições do canal, às configurações para copiar/colar ou renomear, às atribuições de subgrupos, à ligação estéreo, à redefinição do canal e à função ASSIGN ME.

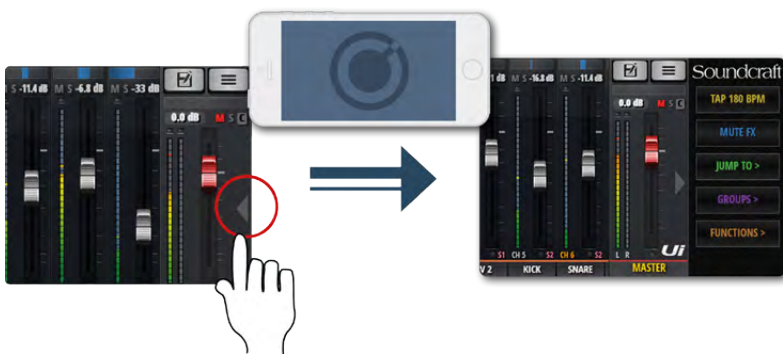

Vista deslizante

Toque na seta deslizante para a direita da tela MIX para acessar o painel da vista deslizante.

Para a vista deslizante no software para Tablet, clique ou toque no botão Ui no canto superior direito da tela. A vista deslizante em tablets oferece navegação rápida do mixer para grupos de canais comum, MUTE (silenciar) e VIEW (ver) grupos, o botão TAP TEMPO e as funções MUTE ALL e MUTE FX.

No software para Telefone, isto dá acesso rápido aos botões TAP TEMPO e MUTE FX, JUMP TO (mixer de navegação), GROUPS (Mute (silenciar) e View (ver) grupos) e as opções FUNCTIONS (funções rápidas, tais como as opções de reprodução e gravação).

Você pode fixar a Vista deslizante na tela SETTINGS.



Há muitos gestos de controle, toques e cliques para ajudar a navegar rápida e intuitivamente no software de controle do Ui. Aqui está um resumo das opções de controle.

Lista de seletores

- Os itens disponíveis nas caixas de lista podem ser selecionados por duplo toque ou clique em uma seleção, além de usar um disparador de botão para “carregar”.

Atalhos da página MIX

- Clique ou toque duas vezes no visor LCD virtual do canal para retornar o volume do canal para 0dB.
- Clique ou toque uma vez na zona de controle de Pan ou Equilíbrio do canal para exibir temporariamente o canal Pan ou o valor de Equilíbrio no visor LCD do canal virtual relativo.
- Clique ou toque duas vezes no controle de Pan ou Equilíbrio para centralizar o canal de Pan ou Equilíbrio.
- Clique ou toque duas vezes no canal de ENTRADA na zona do módulo de canal (excluindo o botão Fader) para navegar para a página METERS.
- Clique ou toque duas vezes na zona do módulo de canal de LINHA DE ENTRADA (excluindo o botão Fader) para navegar para a página METERS.
- Clique ou toque duas vezes na zona do módulo de canal PLAYER (excluindo o botão Fader) para navegar para a página PLAYER/MEDIA.
- Clique ou toque duas vezes na zona do módulo de canal FX RETURN (excluindo o botão Fader) para navegar para a página FX SENDS.
- Clique ou toque duas vezes na zona do módulo de canal SUB GROUP (excluindo o botão Fader) para navegar para a página METERS.
- Clique ou toque duas vezes na zona do módulo de canal AUX MASTER (excluindo o botão Fader) para navegar para a página AUX SENDS.
- Clique ou toque duas vezes no botão Fader do canal para navegar para a aba EDIT do modo EQ do canal.
- Clique ou toque duas vezes na etiqueta de canal (INPUT, LINE IN, PLAYER, SUB GROUP, AUX) para navegar para a aba EDIT da página DYN do canal selecionado.
- Clique ou toque duas vezes na etiqueta do canal (FX RETURN) para navegar para a aba EDIT da página FX do canal selecionado (parâmetros de efeitos globais).
- Clique ou pressione e segure a etiqueta do canal para abrir o menu suspenso do canal.
- Clique ou toque uma vez no visor LCD virtual do painel de navegação superior para mostrar a lista Show/Snapshot.
- Clique ou pressione e segure o visor LCD virtual no painel de navegação de nível superior para navegar para a aba SETTINGS da página SHOWS.
- Clique ou toque uma vez no visor LCD virtual do canal MASTER para navegar para a página METERS.

Atalhos do Painel Slideout

- Clique ou pressione e segure SUB GROUPS para navegar para a configuração de subgrupo (aba METERS, página SUBS).
- Clique ou pressione e segure VIEW GROUPS para navegar para a configuração de visualização (aba METERS, página VIEWS).
- Clique ou pressione e segure MUTE GROUPS para navegar para a configuração de Mute (silenciar) grupos (aba METERS, página MUTES).
- Clique ou pressione e segure TAP TEMPO para a entrada numérica de tempo.

Página METERS

- Clique ou toque uma vez em qualquer zona do medidor de VU do canal para navegar para os canais relevantes na página MIX.
- Clique ou pressione e segure TAP para a entrada numérica de tempo.

SOFTWARE > RESUMO DE CONTROLES

Página EDIT > Aba DIGITECH

- Clique ou toque uma vez na cabeça do amplificador para aumentar o seletor da lista de amplificador.
- Clique ou toque uma vez no gráfico do alto-falante para aumentar o seletor de lista do gabinete.

Página EDIT > Aba EQ

Equalizador paramétrico:

- Clique ou toque duas vezes no espaço livre para navegar para a página MIX.
- Arraste as esferas da banda de frequência para ajustar o ganho dB e os valores de frequência.
- Clique ou toque duas vezes nas esferas da banda de frequência para redefinir a banda de frequência selecionada para 0dB e a frequência padrão.
- Aperte com os dedos ou use a roda do mouse/trackpad na esfera de frequência selecionada para ajustar o valor Q.
- Segure a esfera de frequência De-Esser para ajustar a frequência e os valores do limite em dB.
- Segure a esfera de frequência LC/HPF para ajustar o valor de frequência LC/HPF.
- Aperte com os dedos ou use a roda do mouse/trackpad na esfera De-Esser para ajustar o valor da relação.

Equalizador gráfico:

- Clique ou toque duas vezes no espaço livre para navegar para a página MIX.
- Segure as esferas de frequência GEQ para ajustar o ganho em dB da frequência selecionada.
- Clique ou toque duas vezes nas esferas de frequência para redefinir a frequência selecionada para 0dB.
- Clique ou toque nos mini segmentos GEQ (canto superior esquerdo) para atribuir bandas altas ou baixas ao editor principal.

Página EDIT > Aba DYN

- Clique ou toque duas vezes no espaço livre para navegar para a página MIX.
- Segure a esfera T para ajustar o valor limite da dinâmica.
- Segure a esfera R para ajustar o valor da relação da dinâmica.

Página EDIT > Aba FX

- Clique ou toque duas vezes no espaço livre para navegar para a página MIX.
- Clique ou toque uma vez no rack de efeitos virtual para o Gerenciador de Predefinição.

Página EDIT > Aba AUX

- Clique ou toque duas vezes no espaço livre para navegar para a página MIX.

Página AUX SENDS

- Clique ou pressione e segure o botão PRE/POST do módulo de canal para a opção "Set All Pre/Post".
- Clique ou toque duas vezes na zona do módulo de envio do canal (excluindo o botão Fader) para navegar para a página MIX.
- Clique duas vezes na etiqueta do canal para navegar para a aba EDIT da página DYN do canal selecionado.
- Clique ou pressione e segure a etiqueta do canal para abrir o menu suspenso do canal.
- Clique ou toque duas vezes no LCD do canal para "Return To Zero Level" (0dB).

Página FX SENDS

- Clique ou toque duas vezes na zona do módulo de envio do canal (excluindo o botão Fader) para navegar para a página MIX.
- Clique duas vezes na etiqueta do canal para navegar para a aba EDIT da página DYN do canal selecionado.
- Clique ou pressione e segure a etiqueta do canal para abrir o menu suspenso do canal.
- Clique ou toque duas vezes no LCD do canal para "Return To Zero Level" (0dB).

Página PLAYER/MEDIA

- Clique ou toque duas vezes na zona do módulo de canal (excluindo o botão Fader) para navegar para a página MIX.
- Clique ou toque duas vezes no botão Fader do canal para navegar para a aba EDIT do modo EQ do canal.
- Clique duas vezes na etiqueta do canal para navegar para a aba EDIT da página DYN do canal selecionado.
- Clique ou pressione e segure a etiqueta do canal para abrir o menu suspenso do canal.

SOFTWARE > NAVEGAÇÃO EM TABLET/TELA GRANDE

A tela MIX está predefinida no software Ui para tablet/tela grande. Pode navegar para outras telas e funções de várias formas. Os controles de navegação de nível 1 direcionam para várias telas principais, os de nível 2 (abas da página) alternam entre as camadas da tela selecionada e os controles de nível 3 selecionam canais individuais.

Navegação em software para tablet/tela grande.

Navegação de Nível 1
Botões de acesso principal – sempre presentes.

Navegação de Nível 2
Seletores de "abas" da página na tela principal.

Navegação de Nível 3
Canal selecionado

Navegação de Nível 3
Controles do canal MASTER

Navegação de Nível 3
Nomes/seleção do canal

Área da Tela Principal



METERS

Acessar a página METERS

As abas nesta página são METERS (medidor e status), MUTES, VIEWS (silenciar e ver) e SUBS (subgrupos). A página predefinida METERS mostra o status do phantom power, a fase, os modos Silêncio e Solo, e o gráfico de barras de medição do nível e da redução do ganho (dinâmicas). Você pode ativar as opções para MUTE (silenciar) grupos, usar as opções TAP TEMPO e CLEAR SOLO, MUTE ALL e ainda fazer MUTE FX diretamente a partir desta página.



SOFTWARE > NAVEGAÇÃO EM TABLET/TELA GRANDE

**MIX/GAIN**

Acessar as páginas MIX e GAIN

Quando o botão ficar laranja, a página MIX é mostrada (faders do canal) e quando o botão ficar vermelho, a página GAIN é mostrada (faders do ganho e controles de entrada).

**EDIT**

Acessar a página EDIT para o canal selecionado

A página resultante da configuração depende do tipo de canal selecionado. Por exemplo, a página EDIT de um canal de entrada terá as abas EQ, DYN, AUX SENDS e FX SENDS. Algumas abas serão pré-selecionadas se você navegar a partir de determinadas vistas. Por exemplo, selecionando EDIT a partir da página principal FX SENDS, irá pré-selecionar a aba FX SENDS no canal selecionado.

**AUX SENDS**

Acessar a página AUX SENDS

Mostra uma vista com base no fader de todos os níveis de envio AUX para o bus AUX selecionado. Também mostra o canal Master OUT no lado direito. Selecionando EDIT na página AUX SENDS, irá pré-selecionar a aba AUX SENDS para o canal de entrada selecionado.

**FX SENDS**

Acessar a página FX SENDS

Mostra uma vista com base no fader de todos os níveis de envio de efeitos para o bus FX SEND selecionado. Também mostra o canal de saída do processador (FX RETURN) no lado direito. Selecionando EDIT na página FX SENDS, irá pré-selecionar a aba FX SEND para o canal de entrada selecionado.

**MEDIA**

Acessar a página MEDIA

Controles de reprodução e gravação, e também seleções de faixas e listas de reprodução. Também mostra os canais PLAYER L e PLAYER R no lado esquerdo.

**CONFIGURAÇÕES (SETTINGS)**

Acessar a página SETTING

Contém os parâmetros e as configurações do mixer e do sistema.



SNAPSHOT

Acessar o seletor suspenso de Show e Snapshot

Carrega as exibições (shows) e os instantâneos (snapshots) diretamente deste seletor suspenso.



SLIDEOUT

Acessar a vista deslizante (slideout) do lado direito da tela

Oferece uma visualização rápida e a funcionalidade de comutação do status. A vista Slideout pode ser configurada independentemente como "marcada" (permanente) para as páginas MIX e AUX/FX SENDS (página SETTINGS).

SOFTWARE > CONTROLE DE TECLADO

Os usuário que misturam com um dispositivo com teclado devem consultar abaixo um conjunto de comandos chave facilmente acessíveis, fazendo com que seja rápido e eficiente de acessar os recursos mais usados no mixer.

[1]	Painel
[2]	MIX/GAIN
[3]	EDIT
[4]	AUX SENDS
[5]	FX SENDS
[6]	MEDIA
[7]	SETTINGS
[8]	SNAPSHOTS (o mesmo que clicar na tela NAV)
[9]	SLIDEOUT
[Barra de espaços]	SLIDEOUT
[Q]	FX RETURNS
[W]	SUB GROUPS
[E]	AUX MASTERS
[A]	MUTE ALL
[P]	PRESETS
[F]	MUTE FX
[M]	MUTE
[S]	SOLO
[C]	MENU SUSPENSO DO CANAL
[~]	DESFIZER (última página visualizada)
[Seta para a esquerda]	Saltar 1 módulo de canal para a esquerda
[Seta para a direita]	Saltar 1 módulo de canal para a direita
[Seta para cima]	Saltar 8 módulos de canal para a esquerda
[Seta para baixo]	Saltar 8 módulos de canal para a direita
[ABA]	Alternar entre as abas em EQ, DYN, FX, AUX.

SOFTWARE > TELAS DE TABLET

As telas principais do software para tablet são acessadas a partir dos botões de navegação de nível 1 ao longo da parte superior da área da tela ou através de uma via de acesso rápida, como um toque duplo em um fader para acessar a tela EQ, etc. (ver seção 3.1).


METERS

As abas disponíveis são: METERS (para todos os canais), MUTES (tarefa Silenciar Grupos), VIEWS (tarefa Ver Grupos) e SUBS (tarefas de subgrupo).

A aba METERS possui medidores de VU e medidores de redução de ganho para todos os canais e fornece também um acesso rápido aos botões CLEAR SOLOS, MUTE FX e MUTE ALL, além de todas as opções de Mute (silenciar) grupos.


MIX

MIX é a tela mais usada e inclui um visor rolável de cada fader de canal. A ordem do canal da esquerda para a direita é a seguinte: faders de canal de entrada, faders LINE IN, faders PLAYER, faders de retorno de efeitos, faders de subgrupo e faders Master AUX. O Ui que você possui irá determinar quantos canais você visualiza no software de controle.


GAIN

Todos os modelos da série Ui incluem controle de ganho remoto e phantom power remota. A tela GAIN – facilmente identificada pelas linhas de fader a vermelho – apresenta faders de ganho, phantom power e os botões de inversão de fase.

SOFTWARE > TELAS DE TABLET



EDIT

A página EDIT dá acesso ao processamento de áudio, como o equalizador, o processador de dinâmica e os efeitos. As abas de processamento de áudio disponíveis dependem do canal selecionado. Por exemplo, o bus AUX OUT e o canal MASTER incluem o equalizador gráfico.



AUX SENDS

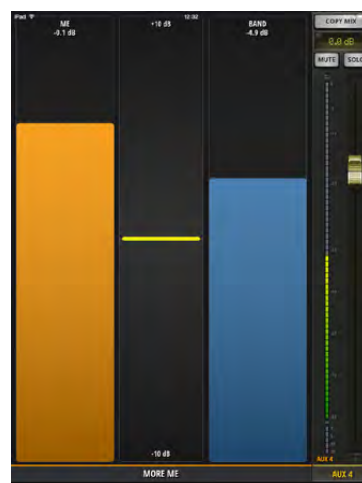
AUX SENDS é o local onde as mixagens AUX são criadas. Os faders determinam o nível de sinal enviado para o bus AUX selecionado. Selecione um bus AUX de entre os que estão disponíveis na parte superior da janela para ajustar a mixagem. O bus Master AUX estará disponível no lado direito da tela, ao lado do canal MASTER.



FX SENDS

Os faders FX SEND determinam a mixagem que é enviada para o processador de efeitos selecionado. Em seguida, ajuste os faders para aumentar ou diminuir a quantidade de reverb (por exemplo) que você gostaria de adicionar a cada canal de entrada.

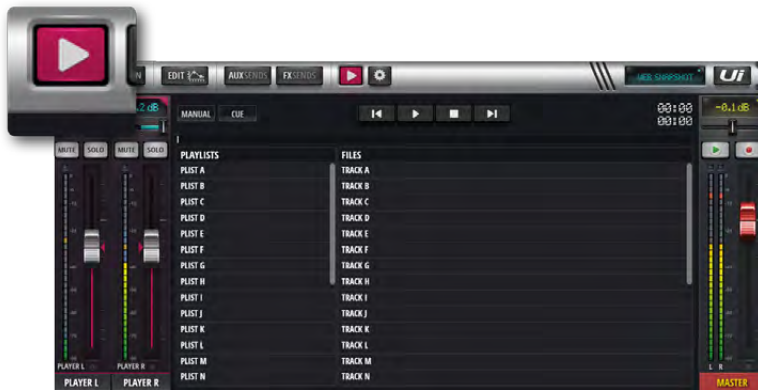
Pressione EDIT para editar o algoritmo de efeitos selecionado.



MORE ME

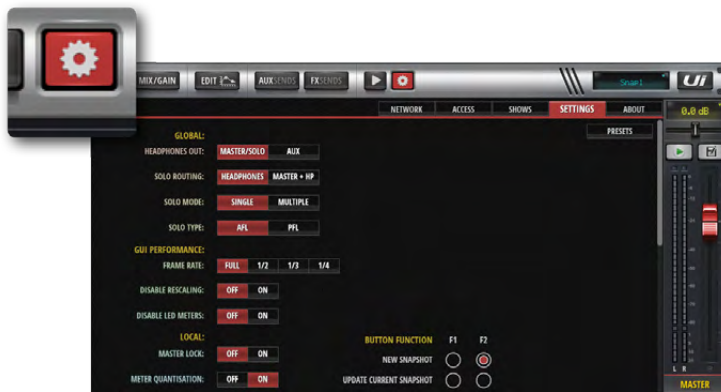
MORE ME permite que os usuários atribuam os seus próprios canais e criem uma mixagem de acompanhamento pessoal com um único fader de grande dimensão. Os nomes de canais MORE ME estão destacados com a cor laranja. Para atribuir um canal de entrada ao fader MORE ME, pressione o nome de um canal e selecione a função ASSIGN ME. Use o mesmo processo para atribuir um bus AUX, como "ME OUT". No software para tablet, selecione MORE ME no painel Slideout ou segure o tablet na orientação vertical para acessar a tela MORE ME.

SOFTWARE > TELAS DE TABLET



MEDIA

O seu mixer Ui tem um leitor multimídia integrado. Este pode ser usado para voltar atrás nas faixas ou música de fundo, entre os conjuntos. A reprodução de arquivos é transmitida diretamente a partir de uma unidade USB. Pressione o ícone Mídia (Mídia) para entrar na página do leitor. Os arquivos podem ser reproduzidos a partir de uma lista de reprodução ou diretamente da lista de arquivos. Pressione e segure o nome do canal PLAYER para apresentar o menu do canal.



CONFIGURAÇÕES (SETTINGS)

Definições do sistema, de rede e de segurança, bem como gerenciamento de Shows e Snapshots. Consulte a seção 10 para obter mais detalhes.

SOFTWARE > NAVEGAÇÃO NO TELEFONE

A tela MIX está predefinida no software Ui. Pode navegar para outras telas e funções de várias formas. Para acessar a tela Menu, pressione o ícone NAV no canto superior direito da tela. Pressione-o novamente para voltar à tela MIX.



NAV

Acessar a tela do menu principal

Quando em uso, o botão NAV muda para o ícone Return (Voltar). Use esta função para voltar à tela MIX.



SHOWS/SNAPSHOTS

Acesse a página para carregar ou salvar Shows e Snapshots.

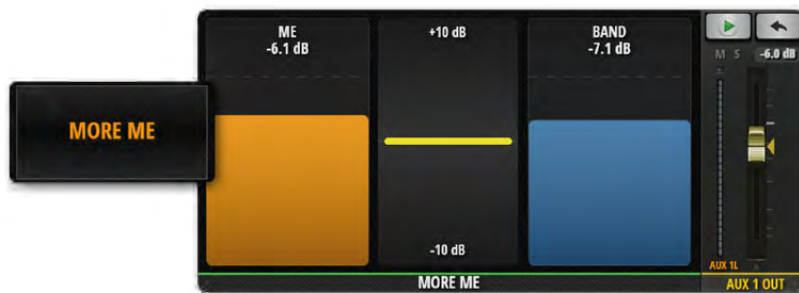


SOFTWARE > TELAS DE TELEFONES

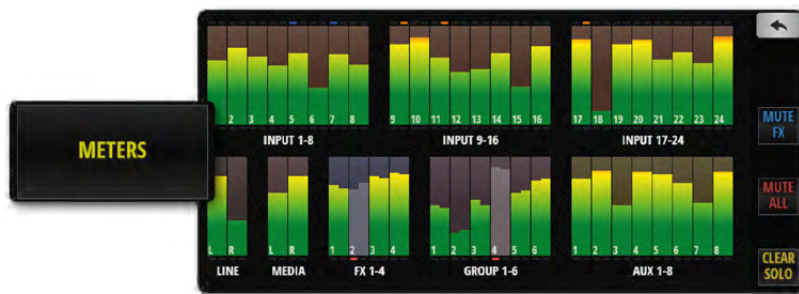
Na tela Menu, você pode acessar a tela MIX (botão Voltar, canto superior direito) e outras nove telas principais através dos grandes botões coloridos.


PLAYER

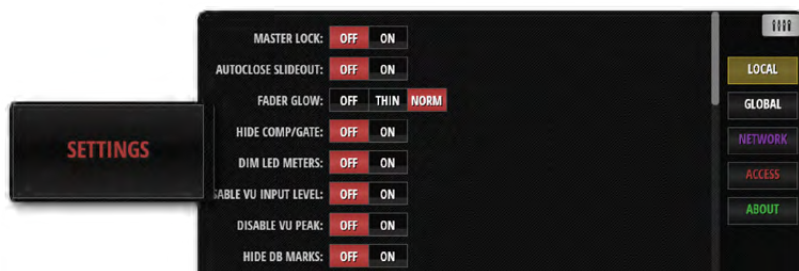
O seu mixer Ui tem um leitor multimídia integrado. Este pode ser usado para voltar atrás nas faixas ou música de fundo, entre os conjuntos. A reprodução de arquivos é transmitida diretamente a partir de uma unidade USB. Os arquivos podem ser reproduzidos a partir de uma lista de reprodução ou diretamente da lista de arquivos. Pressione e segure o nome do canal PLAYER para apresentar o menu do canal.


MORE ME

MORE ME permite que os usuários atribuam os seus próprios canais e criem uma mixagem de acompanhamento pessoal com um único fader de grande dimensão. Os nomes de canais MORE ME estão destacados com a cor laranja. Para atribuir um canal de entrada ao fader MORE ME, pressione o nome de um canal e selecione a função ASSIGN ME. Use o mesmo processo para atribuir um bus AUX, como "ME OUT".


METERS

Medidores de VU para todos os canais do mixer, e LEDs de status para Phantom Power, Fase, Clipe, Silêncio e Solo. Se você pressionar qualquer medidor, irá ver os faders dos canais na página MIX. Esta página também apresenta os botões CLEAR SOLOS (Limpar Solos), MUTE FX (Silenciar efeitos) e MUTE ALL (Silenciar tudo).


SETTINGS

Uma variedade de configurações do sistema e opções de configuração sob os cabeçalhos LOCAL/GLOBAL (preferências de mixagem, interface), NETWORK (Hotspot de Wi-Fi e configurações de senha), ACCESS (segurança multi-user) e ABOUT.

SOFTWARE > TELAS DE TELEFONES



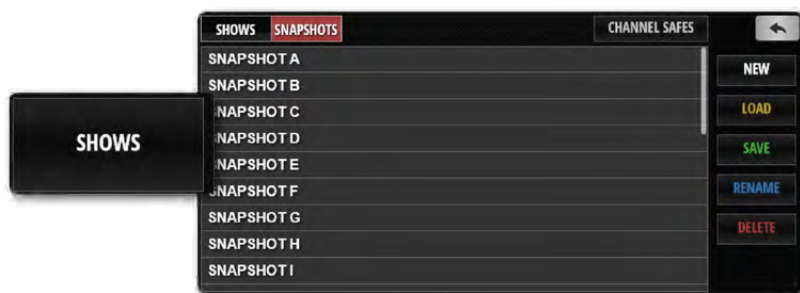
AUX SENDS

AUX SENDS é o local onde a mixagem AUX é criada. Os faders AUX dos canais de entrada determinam o nível do sinal enviado para o bus AUX. Selecione um bus AUX da direita para ajustar a mixagem de todos os canais.



GAIN

Todos os modelos da série Ui incluem controle de ganho remoto e phantom power remota. A tela GAIN – facilmente identificada pelas linhas de fader a vermelho – apresenta ganhos de faders, phantom power (+48V) e os botões de fase (Ø).



SHOWS

O gerenciamento, salvamento e memorização de Shows e Snapshots, etc. Um Show é uma coleção de Snapshots. Um Snapshot é um conjunto armazenado de definições completas do mixer.



FX SENDS

Os faders FX SEND determinam a mixagem que é enviada para o processador de efeitos selecionado.

Em primeiro lugar, selecione o efeito que deseja ajustar usando os botões. Em seguida, ajuste os faders para aumentar ou diminuir a quantidade de reverb (por exemplo) que você gostaria de adicionar a cada canal de entrada. Pressione FX EDIT para editar o algoritmo de efeitos selecionado.



EDIT

Toque duas vezes no nome do canal ou selecione a tela EDIT para abrir o Painel do canal. Esta tela dá acesso ao Equalizador, ao Processador de dinâmica, aos efeitos e ao envio AUX. Basta tocar no visor do bloco de processamento desejado e ele irá abrir esse recurso em modo de tela cheia. Toque duas vezes no nome do canal Master para abrir a página Master EDIT.

CANAIS

Os mixers da série Ui têm vários tipos de canais de entrada e de saída. Você pode visualizar todos os canais na tela MIX, arrastando o mouse/dedo por toda a console virtual. Você também pode usar o painel Slideout da página MIX para selecionar tipos de canal específicos e vistas predefinidas.


CANAIS DE ENTRADA - seções 4.1 e 4.2

Um canal de entrada do Ui tem uma seção GAIN (conector de entrada pré-amplificador, fase, phantom power, etc.) e a seção MIX. Os canais de entrada alimentam o bus estéreo principal (para o canal Master), os buses de envio de AUX (para os canais AUX OUT) e os buses FX SEND (e nos FX RETURNS). A contribuição do canal de entrada para estes buses é controlada na página correspondente do software ou na tela EDIT do canal de entrada.

BUSES AUX SEND/AUX OUT - seção 4.3

As saídas AUX (AUX OUTPUTS) são as saídas no canto superior direito do mixer Ui. Estas saídas têm o seu próprio conjunto de fontes de entrada, separadas da mixagem master. Geralmente, as saídas AUX são usadas para que os músicos se ouçam a si mesmos através das colunas no palco ou dos headphones dos amplificadores, para monitoração por ouvido. Em alternativa, as saídas AUX podem ser enviadas para as unidades de efeitos do hardware externo.

CANAIS SUB GROUP - seção 4.5

Se você desejar ter o controle sobre os instrumentos da bateria, mas também sobre a contribuição total da mixagem, deveria usar um subgrupo.

CANAIS FX SEND/FX RETURN - seção 4.4

Os faders FX SENDS determinam efetivamente a quantidade de efeitos em cada canal de entrada. Eles funcionam como envios de AUX em que uma mixagem de contribuições de canais de entrada é criada na página FX SENDS – uma para cada processador de efeitos.

CANAL MASTER - seção 4.6

O canal estéreo MASTER é o canal de saída da mixagem estéreo (esquerda e direita) principal – determinado pelo canal de entrada, pelos faders FX Return e pelos controles Pan/Equilíbrio.

CANAIS > ENTRADAS: GAIN

A página Gain permite que você controle os aspectos de entrada de um canal de entrada do Ui. É o tipo de módulo de canal com os indicadores de nível do fader a vermelho.

Tablet: Clique ou toque no botão MIX/GAIN para ativar e desativar as páginas MIX e GAIN.

Telefone: Use o botão de menu GAIN para acessar a página GAIN.

Observação: A tela GAIN tem os controles de Exibição de Entrada e de Pan/Equilíbrio em comum com a tela MIX. Consulte a seção “4.2: Entradas: Mix”.



Todos os modelos da série Ui incluem controle de ganho remoto e phantom power remoto. Este recurso permite que você altere o ganho de entrada do Microfone e o Phantom Power remotamente no software do seu Ui sem precisar tocar no hardware.

GANHO, PHANTOM POWER, REVERSÃO DE FASE

As entradas de áudio têm um intervalo de ganho de entrada entre -40dB e $+60\text{dB}$. Deverá certificar-se de que o fader GAIN está para baixo quando conectar novas fontes. Evite a “distorção” da entrada: quando vir a luz vermelha piscando constantemente, o sinal ficará distorcido. Basta reduzir o ganho para evitar que isso aconteça.

Quando você mudar de MIX para GAIN, os faders de volume mudam para os faders GAIN (linha vermelha sob o botão do fader). No software para Tablet, os botões MUTE e SOLO mudam para os botões $+48\text{V}$ (Phantom power) e ϕ (reversão de fase). No software para Telefone, estes controles encontram-se na página EDIT (você pode tocar duas vezes no nome dum canal para mudar mais rapidamente para a página EDIT).

É necessário Phantom Power para ligar certos microfones, como os microfones de condensador ou outros dispositivos ativos, como um DI ativo. Este recurso é ativado em cada canal. Você pode obter uma visão geral do status do phantom power no ecrã METERS (indicador azul).

Quando o phantom power está ativado, a saída do canal está momentaneamente silenciada para evitar a transmissão de transientes para o resto da cadeia de áudio (protegendo as colunas do PA).

MEDIÇÃO

Os medidores da página GAIN mostram o nível e a distorção de entrada (luz mais acima, logo abaixo do medidor principal).

CANAIS > ENTRADAS: MIX

A página MIX é a página padrão do software de controle do Ui e permite que você controle o roteamento e o posicionamento, bem como os faders dos canais de entrada do Ui. Por favor, note: o software para Telefone mostra posicionamento/equilíbrio, o status solo e silenciado, mas você tem de usar a página EDIT para usar os controles. Os controles são descritos nesta seção.

Tablet: Clique ou toque no botão MIX/GAIN para ativar e desativar as páginas MIX e GAIN.

Telefone: O botão RETORNO irá voltar sempre para a página MIX.

Clicar ou tocar duas vezes em um módulo de canal de GAIN (não no botão Fader) irá voltar para a página MIX.

Clicar ou tocar duas vezes no nome dum canal irá direcionar para a página EDIT desse canal.


FADER

Ajusta o nível deste canal na mixagem estéreo master.


MEDIÇÃO

A medição de VU do ganho de entrada e do nível do canal.

Os medidores de VU na página MIX têm duas cores. Os medidores azuis mostram o ganho de entrada (da página GAIN) e os medidores amarelos na parte superior mostram o nível do canal. Por favor note que o equalizador e o compressor de dinâmica afetam os níveis do canal.

CANAIS > ENTRADAS: MIX


MUTE
Desligar o sinal de áudio de um canal

MUTE desativa imediatamente o áudio em vez de diminuir o fader (e elimina a possibilidade de se esquecer de sua posição original). O botão MUTE silencia a saída do canal para o bus estéreo principal. Pode também silenciar um envio de AUX, dependendo do status AUX ou PRE do POST (o AUX pós-fader será silenciado).


SOLO
Isolar este canal

O botão SOLO fica cinzento quando não puder ser utilizado e fica amarelo quando está operacional. Pressione o botão SOLO para ouvir apenas este canal. Nas SETTINGS, o sinal do botão SOLO pode ser roteado somente para os headphones ou para as saídas Master e os headphones. Existem dois modos Solo: SOLO 1 (pressionando o botão SOLO desativa um solo anterior) e SOLO+ (os solos são cumulativos e não cancelam os solos anteriores). Observação: Se a opção 'AUX' estiver definida para o parâmetro HEADPHONES OUT (SETTINGS), as saídas dos headphones não irão mostrar a seleção Solo.

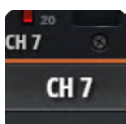
O roteamento padrão é 'PFL' (Pre Fader Listen= antes do fader). No entanto, os Solos podem ser definidos para AFL (After Fader Listen) no parâmetro SOLO TYPE nas GLOBAL SETTINGS (consulte a seção 10).


PAN/EQUILÍBRIO
Ajustar o Pan/Equilíbrio

Em um canal mono, este controle é o Pan, com uma "linha de posicionamento" azul. Em um canal (com ligação) estéreo, este controle é o Equilíbrio, com uma "linha de equilíbrio" amarela. A opção Pan move apenas uma fonte da esquerda para a direita. A opção Equilíbrio move a imagem estéreo completa da esquerda para a direita.


EXIBIÇÃO DO CANAL
Exibição numérica do nível e do posicionamento do fader

Mostra o nível do sinal como um nível em dB. Mostra também o Pan (posicionamento) durante três segundos depois de o controle deslizante de posicionamento ser movido.


NOME DO CANAL
Acesso ao submenu do canal, à identificação do canal, à seleção do canal

O nome do canal é, geralmente, um nome ou descrição desse canal. Você pode tocar nos nomes dos canais para selecionar esse canal, clicar ou tocar duas vezes no nome dum canal para acessar a tela EDIT ou pressionar o nome dum canal para acessar o submenu do canal (consulte a seção 4.3).

CANAIS > SUBMENU DE ENTRADA

Pressionando o nome dum canal, você pode acessar o submenu do canal para acessar vários parâmetros...


CHANNEL PRESETS

Memorizar e salvar todas as configurações do canal – predefinições Factory (de fábrica) e User (do usuário).

RENAME

Muda o nome do canal. O novo nome será exibido no campo do nome do canal.

COPY/PASTE SETTINGS

Copie as configurações do canal para a área de transferência. Irá surgir uma opção 'PASTE SETTINGS' quando você selecionar o submenu de outro canal de entrada. Use essa opção para colar as configurações que você copiou nesse canal.

ASSIGN SUB GROUP

Escolha um subgrupo para o canal. Por exemplo, poderá atribuir os microfones da bateria ao subgrupo "Bateria". Uma vez atribuída, a grelha de atribuição do subgrupo será substituída por uma opção 'UNASSIGN SUBGROUP'.

STEREO LINK

Crie um canal estéreo a partir de dois canais mono. Os pares pares/ímpares estão ligados, por isso se ligar o canal 2 (direita), será criado um canal estéreo com o canal 1 (esquerda).

RESET CHANNEL

Redefina o canal para as suas configurações padrão.

CANAIS > AUX SENDS

As saídas AUX (AUX OUTPUTS) são as saídas no canto superior direito do mixer Ui. Estas saídas têm o seu próprio conjunto de fontes de entrada, separadas da mixagem master. Geralmente, as saídas AUX são usadas para que os músicos se ouçam suas próprias mixagens através das colunas no palco ou dos headphones dos amplificadores, para monitoração por ouvido. Em alternativa, as saídas AUX podem ser enviadas para as unidades de efeitos do hardware externo.



AUX SENDS é onde as mixagens AUX são criadas: por exemplo, podem ser saídas de monitoração, envios de efeitos, dentre outros. Têm saídas dedicadas no Ui. Os faders AUX têm linhas indicadoras laranja e indicam a quantidade de cada canal de entrada que é contribuída para o bus AUX. O Ui12 tem quatro buses AUX disponíveis e o Ui16 tem seis. Os pares AUX com maior número (3/4 para o Ui12 e 5/6 para o Ui16) podem ser acompanhados através de headphones quando a opção HEADPHONES OUT está selecionada para 'AUX' nas SETTINGS. Você pode visualizar todas as contribuições AUX de um único canal na página EDIT do próprio canal, selecionando a tela/aba AUX SENDS.

Selecione a aba AUX que deseja mixar (AUX 1 a AUX 8) e, em seguida, use os faders para ajustar os níveis de envio dos canais. O fader AUX OUT à direita (fader laranja) é o fader do canal AUX Master e define o volume geral de saída para a mixagem AUX.

Os faders AUX OUT podem ser visualizados em conjunto, através do botão AUX MASTERS no painel Slideout da versão para Tablet ou através da opção JUMP TO no painel Slideout do software para Telefone. Você também pode rolar para o lado direito dos canais da página MIX. Não é possível mudar o nome nem efetuar uma ligação estéreo dos buses AUX OUT (veja mais abaixo).

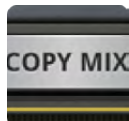
LIGAÇÕES AUX ESTÉREO

As ligações AUX estéreo dos buses aplicam-se aos envios do canal de entrada e aos buses AUX OUT. Para efetuar uma ligação AUX estéreo aos buses, use o submenu do canal AUX OUT (clique ou toque longamente no nome do canal).

No menu pop-up do canal que abrir, clique em Stereo Link. Quando os 2 buses AUX têm um ligação estéreo na página MIX principal, os envios correspondentes terão a mesma ligação estéreo na página AUX SENDS. ((2 canais com navegação para a esquerda e para a direita com uma linha verde acima do visor dB.)

EFEITOS EM AUX

Você pode adicionar efeitos à sua mixagem AUX. Role até ao fim da lista de canais e verá os faders FX RETURN. Note que não pode controlar o nível de envio de efeitos para todos os canais dos buses AUX. Somente os sinais de saída de efeitos podem ser enviados para os buses.


M-AUX/COPY MIX

Copiar a mixagem MASTER para este bus AUX

Este botão copia as posições do fader da página MIX e move todos os faders de envio para a mesma posição na página AUX SENDS. Este ponto de partida para uma mixagem AUX é melhor do que começar com todos os faders em baixo.

Pode pressionar este botão a qualquer momento se quiser que as posições do fader da mixagem no seu monitor se assemelhem à mixagem principal. Por razões de segurança, é necessária uma confirmação do usuário.


PRE/POST (software para Tablet)

Mudar a contribuição AUX do canal de entrada entre pré e pós-fader

Os envios AUX são pré-fader por predefinição, o que significa que os faders de volume na página MIX não afetam os níveis dos envios AUX. Pressione o botão PRE para alterar os canais correspondentes para POST (pós-fader). Premir longamente o botão PRE/POST abre uma caixa de diálogo para ALL CHANNELS TO PRE ou ALL CHANNELS TO POST.

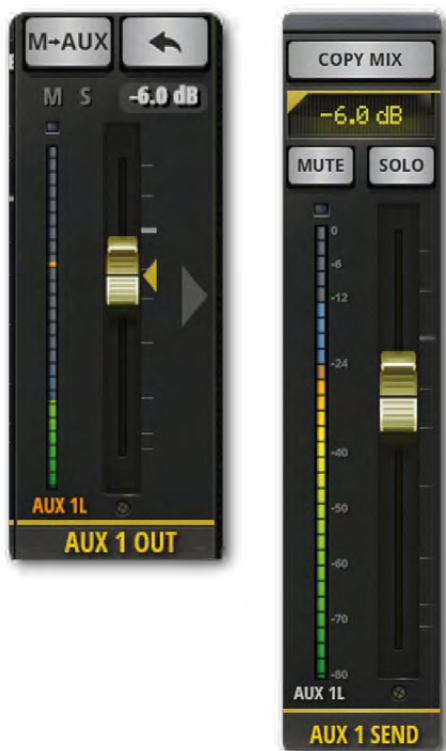

AUX SEND MUTE (software para Tablet)

Silenciar a contribuição do canal de entrada para este bus AUX.

Independente do canal de entrada normal sem som – afeta apenas a contribuição do bus AUX selecionado.

CANAIS > CANAIS AUX OUT

O canal AUX OUT é o caminho de saída para seus respectivos buses AUX. Em outras palavras, a mixagem AUX 1 de todos os canais de entrada passa pelo canal AUX 1 OUT antes de ser enviada pelo soquete AUX OUTPUTS 1. O Ui12 tem quatro buses AUX disponíveis e o Ui16 tem seis. Os pares AUX com maior número (3/4 para o Ui12 e 5/6 para o Ui16) podem ser acompanhados através de headphones quando a opção HEADPHONES OUT está selecionada para 'AUX' nas SETTINGS.



Os canais AUX OUT têm os seus próprios canais EDIT, incluindo um GEQ (equalizador gráfico) em vez de um equalizador paramétrico e ainda a eliminação de feedback dbx AFS² (consulte a secção 5).

Pode visualizar todos os canais AUX OUT na tela MIX (à direita) ou selecionando AUX MASTERS no painel Slideout do software para Tablet ou no menu pop-up JUMP TO do painel Slideout do software para Telefone.

CANAIS > FX SENDS

Os faders FX SENDS determinam efetivamente a quantidade de efeitos (delay, reverb, chorus) em cada canal de entrada. Eles funcionam como envios de AUX em que uma mixagem de contribuições de canais de entrada é criada na página FX SENDS – uma para cada processador de efeitos. Após o processamento, a mixagem é devolvida através do seu próprio canal FX RETURN, que funciona da mesma forma que um canal de entrada – ajustando o nível total da mixagem do processador na mixagem estéreo principal. O canal FX RETURN para o processador de efeitos selecionado é apresentado na vista FX SENDS, ao lado do canal MASTER.



Todos os canais de retorno de efeitos podem ser visualizados na vista MIX, escolhendo a opção FX RETURNS no painel Slideout do software para Tablet e a opção JUMP TO no painel Slideout do software para Telefone.

Você pode visualizar todas as contribuições de efeitos de um único canal na página EDIT do próprio canal, selecionando a tela/aba AUX SENDS.

Na página FX SENDS, selecione a aba do efeito que você pretende ajustar. Ajuste os faders cinzentos para aumentar ou diminuir a contribuição desse canal para o processador de efeitos selecionado. Ajuste o fader azul para controlar a parcela do efeito que é ouvida na mixagem.

Os envios de efeitos do canal de entrada podem ser silenciados na página FX SENDS.

Observação: Os envios de efeitos são pós-fader, o que significa que o nível do canal na página da mixagem principal afeta o nível enviado para o processador de efeitos. Isso garante que cada contribuição do canal de entrada para o envio de efeitos é sempre proporcional à sua proeminência na mixagem principal.

CANAIS > CANAIS SUB

Se você desejar ter o controle sobre a mixagem da bateria, mas também sobre a contribuição total da mixagem, deveria usar um subgrupo.

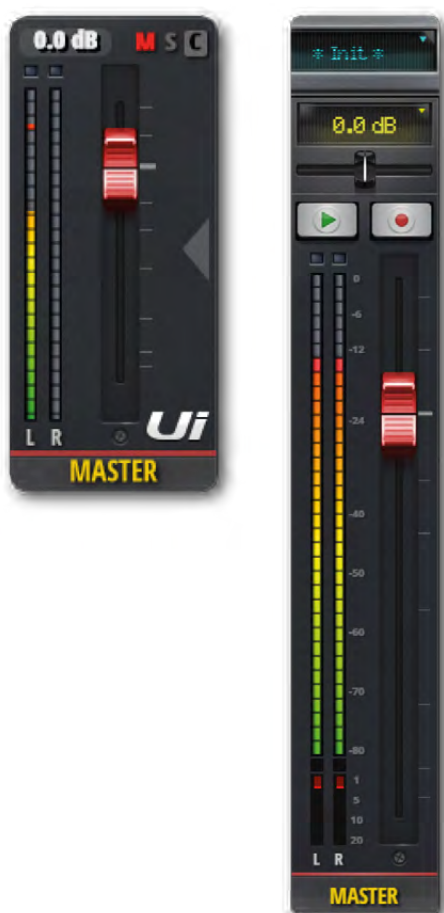
Quando os canais de entrada estão associados a subgrupos, por meio do submenu do canal de entrada ou a tela SUBS no Painel, eles são mixados em conjunto para um único canal estéreo, de acordo com as posições relativas dos faders de nível do canal. Este canal estéreo é o subgrupo master e age como um canal de entrada estéreo.



Os subgrupos master têm os seus próprios canais EDIT, como qualquer outro canal de entrada do Ui.

CANAIS > MASTER

O canal estéreo MASTER é o canal de saída da mixagem estéreo (esquerda e direita) principal – determinado pelo canal de entrada, pelos faders FX RETURN e pelos controles Pan/Equilíbrio. O canal MASTER tem as suas próprias abas na página EDIT, tal como outros canais (consulte a seção 5). O equalizador para canais de saída do Ui (incluindo os buses AUX OUT) é um equalizador gráfico (GEQ) em vez de um equalizador paramétrico (como nos canais de entrada e nos subgrupos master). O fader MASTER (botão do fader vermelho) controla o volume de saída total do seu mixer. O nível atual definido pelo fader é mostrado no visor acima do fader em dB (decibéis).


Visor e indicadores

Além de dB, este visor tem ainda 3 indicadores úteis:

CLIP (C)

Notifica o usuário de qualquer distorção no ganho de entrada. Quando o sinal de um canal de entrada é muito alto e contém distorção, pressione este visor para saltar para a página PAINEL. No PAINEL, pressione a palavra GAIN no canto superior direito do banco que tem distorção e reduza o fader do GAIN do canal.

MUTE (M)

Isto indica que o canal está sem som. Pressione o visor para ver o PAINEL onde todos os canais silenciados estão visíveis.

SOLO (S)

Isto indica que um canal está em modo Solo. Pressione o visor para ver o PAINEL onde todos os SOLOS estão visíveis.

BALANCE (software para Tablet)

O fader de Equilíbrio horizontal permite que o volume do lado esquerdo e do lado direito seja aumentado ou diminuído, mas a mixagem em si mantém-se inalterada. Pressione duas vezes o cursor do equilíbrio para retomar a posição central. Para ajustar o equilíbrio no software para Telefone, toque duas vezes no nome do canal MASTER para acessar sua página EDIT.

F1 & F2 (software para Tablet)

A foto acima mostra as teclas F1 e F2 definidas como Play e REC (Ui16). As teclas F1 e F2 são programáveis e podem ser usadas para múltiplas opções. Essas opções são selecionáveis nas SETTINGS > CONFIGURATION. As opções são as seguintes: New Snapshot, Update Current Snapshot, Next Snapshot, Master EQ, Play, Record (Ui16).

Se selecionar Record, pressione REC para começar a gravar diretamente para a unidade USB. O botão REC ficará destacado a vermelho. Você deve ter acesso a uma unidade USB para gravar.

CANAIS > MASTER > SUBMENU

Ao clicar ou tocar no nome de um canal MASTER, você pode acessar o submenu associado à função “Set To Zero dB” e ao Gerenciador de Predefinição do canal MASTER.



SET TO ZERO DB

Esta é uma maneira rápida de definir o nível de fader do canal para zero dB.

MASTER PRESETS

Salve as configurações do canal MASTER como predefinições. Elas são úteis para a construção de um conjunto de configurações de processamento final.

EDIÇÃO DE CANAIS

A página EDIT é o ponto de acesso básico ao processamento de sinal baseado em canais: Equalizador, compressor de dinâmica e envios AUX e de efeitos. O processamento real e as opções disponíveis dependem do tipo de canal.

O módulo de canal selecionado será exibido no lado esquerdo da tela EDIT. No software para Telefone, a página padrão EDIT é a forma de ter uma visualização mais detalhada e permite também acessar os parâmetros básicos do canal, como Pan/Equilíbrio, Fase, phantom power, dentre outros.


ACESSO À PÁGINA EDIT

A página EDIT está disponível em várias telas do software do Ui. Para selecionar a página EDIT diretamente, toque ou clique no botão EDIT na barra de navegação superior (software para Tablet) ou no menu EDIT (software para Telefone).

Como alternativa, você pode:

- Clicar ou tocar duas vezes no botão Fader do canal para navegar para a aba EDIT da página EQ do canal.
- Clicar ou tocar duas vezes na etiqueta dum canal para acessar a aba EDIT da página DYN do canal selecionado.
- Clicar ou tocar duas vezes na etiqueta dum canal FX RETURN para acessar a aba EDIT da página FX do canal selecionado (parâmetros de efeitos globais).

EDIÇÃO DE CANAIS > DIGITECH

O processamento DigiTech e a vista de canais estão disponíveis nos dois primeiros canais do mixer Ui e incluem a seleção Hi-Z (alta impedância de entrada) para guitarras e baixos com pickups. O processamento DigiTech inclui modelação de amplificadores: Emulações de amplificadores (com parâmetros associados) e gabinetes para guitarra. A visualização DigiTech permite também a edição numa vista única dos recursos de canal selecionados, através dos botões "Jack-Plug".


SELEÇÃO DO AMPLIFICADOR

Escolher um modelo de amplificador para guitarra

Clicar ou tocar em qualquer lugar sobre o gráfico do amplificador para guitarra irá apresentar um menu pop-up de modelos de amplificadores para guitarra disponíveis.


SELEÇÃO DO GABINETE

Escolher um modelo de gabinete da coluna para guitarra

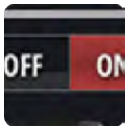
Clicar ou tocar em qualquer lugar sobre o gráfico do amplificador para guitarra irá apresentar um menu pop-up de modelos de gabinetes para guitarra disponíveis.


HI-Z ON/OFF

Ligar ou desligar a sensibilidade à alta impedância

Se você tiver uma fonte de entrada que requer uma entrada de alta impedância, como uma saída direta de guitarras elétricas, ative a opção Hi-Z.





DIGITECH ON/OFF

Ligar ou desligar o processamento DigiTech

Quando o processamento DigiTech está desligado, o canal irá reverter para a entrada padrão.



PRESETS

Abre o menu pop-up para gerenciamento de predefinições

Você pode usar essa janela para salvar e carregar configurações predefinidas para o processamento DigiTech.



PARÂMETROS DE AMPLIFICADOR

Configurações detalhadas para o modelo de amplificador selecionado

Os controles incluem GAIN, LEVEL, BASS, MID e TREBLE. Use o controle GAIN para ultrapassar o modelo de amplificador.



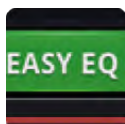
CONTROLES DO CANAL

Edição de vista única dos controles do canal de entrada selecionado

As seções do canal de entrada disponíveis são as seguintes: FX, High Pass Filter, Notch Filter, Compressor, Gate.

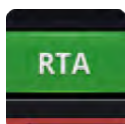
EDIÇÃO DE CANAIS > EQUALIZADOR PARAMÉTRICO

O equalizador ajusta a amplitude de um sinal de áudio de acordo com determinadas frequências. Os canais de entrada do Ui, os canais de retorno de efeitos e o subgrupo master têm um equalizador paramétrico de 4 bandas, um filtro passo-alto (HPF) e um De-Esser controlado a partir da mesma tela. O visor também inclui um Analisador em Tempo Real (RTA) opcional, que mostra uma visão espectral do sinal de entrada. Além disso, o equalizador pode ser ligado a um “EASY EQ” de três bandas (frequência fixa, Q fixo).


EASY EQ ON/OFF

Ativar ou desativar a função EASY EQ

Easy EQ é um modo de três bandas, frequência fixa e Q fixo com uma banda média de tipo sino e também bandas baixas e bandas altas. Desligar o Easy EQ (OFF) preserva a “curva” no equalizador paramétrico. No entanto, ativar o Easy EQ (ON) redefine a curva atual uma vez que as configurações do equalizador paramétrico não podem ser mapeadas para o formato Easy EQ.


RTA – REAL TIME ANALYSER

Ativar ou desativar a função RTA

O visor RTA mostra a vista espectral em tempo real do áudio recebido. Por vezes, pode ser útil para orientar rapidamente algumas características específicas com bandas do equalizador. Note que não existe somente um RTA. Se ativado, ele irá desativar qualquer outro RTA ativo do canal (sobre outros clientes).


DE-ESSER ON/OFF

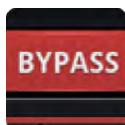
Ligar ou desligar o processamento De-Esser

Quando está desligado, não será apresentada qualquer esfera de arraste do De-Esser na interface gráfica principal do equalizador.

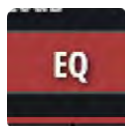
EDIÇÃO DE CANAIS > EQUALIZADOR PARAMÉTRICO


RESET

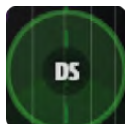
Redefinir o equalizador para os valores padrão
O equalizador está definido como “plano” e a frequência e os valores Q são redefinidos para suas predefinições.


BYPASS

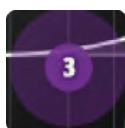
Ignorar a seção do equalizador do canal selecionado
Este controle ignora apenas o equalizador paramétrico. O HPF e o processamento De-Esser não são afetados.


ATRIBUIÇÃO DO FADER DO EQ/DE-ESSER

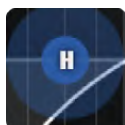
Escolher os faders do EQ ou do De-Esser
Controla quais parâmetros podem ser definidos com os três faders de controle. Para o equalizador, os faders mostram os valores para a banda selecionada.


DS - ESFERA DO DE-ESSER

Uma esfera gráfica que pode ser arrastada para controlar o De-Esser
Arraste este elemento gráfico para efetuar o controle. Os movimentos PARA CIMA/PARA BAIXO ajustam o Limite e os movimentos ESQUERDA/DIREITA ajustam a frequência. Aperte os dedos ou use a roda do mouse/trackpad sobre a esfera do DE-ESSER para ajustar o valor da taxa (Ratio). Clique ou toque duas vezes para redefinir.


1/2/3/4 - ESFERAS DE BANDA DO EQUALIZADOR

Esferas gráficas que podem ser arrastadas para controlar a banda do equalizador
Arraste este elemento gráfico para efetuar o controle. Os movimentos PARA CIMA/PARA BAIXO ajustam o ganho e os movimentos ESQUERDA/DIREITA ajustam a frequência. Aperte os dedos ou use a roda do mouse/trackpad sobre a esfera do EQ para ajustar o valor da largura de banda (Q). Clique ou toque duas vezes para redefinir uma banda individual.


H - ESFERA DO HPF

Esfera gráfica que pode ser arrastada para controlar o filtro passa-alto
Arraste este elemento gráfico para efetuar o controle. Os movimentos Direita/Esquerda ajustam a frequência de corte. Clique ou toque duas vezes para redefinir.

FREQ
7.11kHz



FREQUÊNCIA DO DE-ESSER

Fader de controle da frequência do De-Esser

Determina a frequência central do filtro dinâmico do De-Esser – a frequência na qual o processo de de-essing está centrada. Para acessar o fader De-Esser controla no software do telefone, toque no botão DE-ESSER SETUP.

THRESH
-14.6dB



DE-ESSER THRESHOLD

Controle do fader do limite do De-Esser

O limite do De-Esser é o nível a que o De-Esser começa a atenuar a banda “ess”. Para acessar o fader De-Esser controla no software do telefone, toque no botão DE-ESSER SETUP.

RATIO
2.5



DE-ESSER RATIO

Controle do fader da taxa do De-Esser

A taxa do De-Esser é o valor pelo qual a banda “ess” é atenuada quando o nível de áudio atinge o limite. Para acessar o fader De-Esser controla no software do telefone, toque no botão DE-ESSER SETUP.

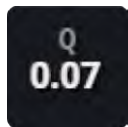
FREQ
14.1kHz



FREQUÊNCIA DO EQUALIZADOR

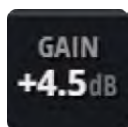
Controle do fader da frequência da banda do equalizador

O controle do fader do equalizador só está disponível no software para Tablet. Clique ou toque duas vezes para redefinir.

**EQ Q**

Controle do fader do equalizador "Q"

O Q é, efetivamente, uma forma de medir o tamanho e a grossura da forma em sino da banda do equalizador. Quanto menor for o Q, maior é a largura de banda afetada e vice-versa. O controle do fader do equalizador só está disponível no software para Tablet. Clique ou toque duas vezes para redefinir.

**EQ GAIN**

Controle do fader do ganho da banda do equalizador

O valor pelo qual a banda do equalizador selecionada é aumentada ou atenuada. O controle do fader do equalizador só está disponível no software para Tablet. Clique ou toque duas vezes para redefinir.



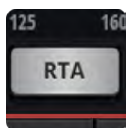
EDIÇÃO DE CANAIS > EQUALIZADOR GRÁFICO

Os canais AUX OUT do Ui e o canal estéreo MASTER fazem parte do equalizador gráfico (GEQ) e não do equalizador paramétrico, como os canais de entrada. Isso inclui 31 bandas de frequência fixa (selecionadas em bancos de 16 e 15 com o mini GEQ gráfico), com definição ajustável de aumento/corte. Além disso, a tela do GEQ dá acesso ao processamento dbx AFS² (Automatic Feedback Suppression). O visor também inclui um Real Time Analyser (RTA) opcional, que mostra uma visão espectral do sinal de entrada.


“Esferas” de banda do GEQ

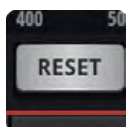
Ajustar o aumento/corte nesta banda de áudio

Cada esfera pode ser arrastada para cima (aumento) ou para baixo (corte). Para redefinir para zero, toque ou clique duas vezes. Alterne as bandas em dois bancos de 16 e 15, selecionando o lado esquerdo ou direito do mini GEQ gráfico.

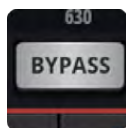

RTA

Ativar o Analisador em Tempo Real

O visor RTA mostra a vista espectral em tempo real do áudio recebido. Por vezes, pode ser útil para orientar rapidamente algumas características específicas com bandas do equalizador.


RESET

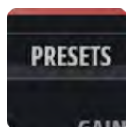
Redefinir o GEQ para “plano”

**BYPASS**

Ignorar o processamento do GEQ

**dbx AFS² SETUP**

Configurar e operar o sistema de eliminação de feedback para este bus.
Disponível somente no software para Tablet. Consulte a seção 5.3.1 para obter mais detalhes.

**PRESETS**

Salvar/carregar predefinições do GEQ
Mostra uma caixa de pop-up de gerenciamento de predefinições padrão.

EDIÇÃO DE CANAIS > EQUALIZADOR GRÁFICO > AFS²

AFS² é um sistema de supressão de feedback dbx que utiliza 12 filtros inteligentes para detectar e eliminar o feedback em todo o espectro de áudio. Você pode configurar o AFS2 no canal MASTER estéreo e/ou no bus AUX OUT ao acessar a tela EDIT do canal e selecionando a aba EQ.



O AFS² trabalha em dois modos. O modo **Fixed** é usado para “testar” o sistema antes de uma atuação para assegurar o máximo de espaço possível. O modo **Live** atualiza constantemente a colocação do filtro e é usado durante uma atuação.

Os filtros Live são mais inteligentes do que os filtros Fixed. Eles têm a capacidade de detectar feedback no complexo material do programa. Isto torna-os ideais para proteger o sistema de feedback sempre que as condições durante a atuação se alterarem. Os filtros Live também conseguem detectar quando deixam de ser necessários e retirar-se da cadeia, restabelecendo efetivamente a fidelidade sónica e liberando os filtros Live para serem usados noutra lugar.

Em condições normais de funcionamento, você poderia configurar o AFS² no modo Fixed antes de uma atuação e, em seguida, passar para o modo Live durante a própria atuação.

Testar o sistema de som

Os filtros Fixed (fixados) são definidos antes de uma atuação em um processo chamado “testar o sistema”. Este processo é realizado depois de ajustar todos os equalizadores do sistema. Testar o sistema de som para obter feedback antes de uma atuação permite que você obtenha mais ganho fora do sistema antes do feedback se estabelecer e pode ajudar a garantir que não existe feedback durante a utilização do sistema.



dbx AFS² SETUP

Configurar e operar o sistema de eliminação de feedback para este bus. Uma caixa de diálogo irá abrir com as opções de configuração.



CLEAR FILTERS

Limpar os filtros AFS² para cada nova atuação/configuração. Todos os filtros devem ser limpos antes de uma configuração normal. No entanto, você pode redefinir os filtros Live e Fixed separadamente, dependendo de sua necessidade.



AFS² MODE

Selecionar “LIVE”, “FIXED” ou “LOCK”

O modo **Fixed** é ideal para a configuração antes de uma atuação, o modo **Live** é ideal durante a atuação e o modo **LOCK** evita alterações ao status dos filtros atuais.



SENSITIVITY

Ajustar o nível de entrada que alimenta o detector AFS² e aumentar ou diminuir a probabilidade do AFS² marcar um sinal como feedback.

Definir este parâmetro como elevado irá permitir ao AFS² detectar e eliminar o feedback mais rapidamente. Por outro lado, defini-lo como baixo irá fazer com que o AFS² hesite em definir um filtro para o feedback até que alcance um nível mais elevado.



BYPASS

Ignorar o processador AFS².

Você precisa ignorar o processo durante a configuração para o modo Fixed (“testar o sistema”).

Configuração manual do AFS² no modo Fixed (Testar o sistema)

1. Certifique-se de que todos os filtros estão limpos e defina o processador AFS² para Ignorar usando o botão azul [Ø].
2. Realize um teste de som e configure uma mixagem em bruto para todos os microfones que estarão ativos durante a atuação. Tome nota da posição do fader de saída do bus AUX OUT ou do MASTER estéreo que estiver a testar: o seu OBJETIVO de GANHO será de 5dB acima dessa posição (consulte o passo 6).
3. Se estiver a usar anuladores de ruído nos microfones ativos, incluindo processadores de efeitos internamente, ignore-os antes de testar o sistema. Você pode voltar a ativá-los depois de o procedimento de teste estar concluído.
4. Peça aos músicos para tocarem e baixe completamente os faders do bus master.
Observação: Quando testar o sistema no modo Fixed, qualquer som sustentado detectado pelo AFS² irá acionar a definição dos filtros Fixed. Por isso, certifique-se de que os microfones estão ativos, mas que não existe qualquer sinal sensível nos microfones.
5. Verifique se os músicos não estão tocando e defina o parâmetro MODE para FIXED.
6. Cancele a ação de ignorar o processador AFS² e, em seguida, aumente lentamente o fader master até alcançar seu objetivo de ganho (conforme descrito no passo 2) ou até esgotar os filtros do modo Fixed, o que ocorrer primeiro.
7. Baixe o fader do bus MASTER novamente para o nível da atuação.
8. Defina o parâmetro MODE para LIVE. Agora, o sistema está pronto a ser usado e os filtros Live estarão disponíveis para a supressão imediata de feedback durante a atuação.

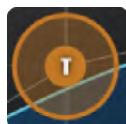
A seção Compressor de dinâmica do Ui é uma seção extensa sobre o compressor/limitador de áudio e as portas. Basicamente, um compressor reduz o nível de áudio ao ultrapassar um determinado limite. Você pode definir o parâmetro Release para "Inf" (infinito) e criar um Limitador. Uma porta de áudio utiliza um limite para determinar se está "aberto" (acima do Threshold) ou "fechado" (abaixo do Threshold). Quando uma porta é fechada, o nível do sinal é reduzido ou cortado totalmente. Uma porta pode ser utilizada, por exemplo, para reduzir o ruído de fundo captado por um microfone quando a fonte (instrumento/voz) não está ativa.



THRESHOLD

Ajustar o limite do compressor

A versão para Tablet do software inclui um fader THRESHOLD horizontal. Você pode arrastar a esfera laranja "T" no gráfico do compressor de dinâmica das versões para Telefone e Tablet.



GATE

Ajustar o limite da porta

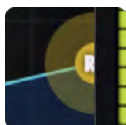
Quando o nível de sinal de áudio cai abaixo desse limite, o sinal é reduzido. O limite da porta gate é representado no gráfico do compressor de dinâmica como uma zona horizontal escurecida.



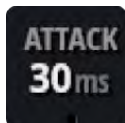
RATIO

Ajustar a taxa de compressão

Esta taxa determina o quanto o compressor atenua o som depois de passar do nível do limite. Uma configuração infinita (Inf) faz com que o compressor seja um limitador.

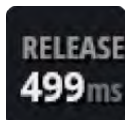


EDIÇÃO DE CANAIS > DYN


ATTACK

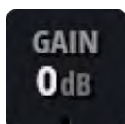
Ajustar o compressor Attack

Esta é a velocidade com que o compressor reage e atinge a atenuação definida pelo parâmetro RATIO.


RELEASE

Ajustar a liberação do compressor

Esta é a velocidade com que o compressor retorna ao ponto "sem atenuação" após o nível do sinal cair abaixo do nível do limite.


GAIN

Ajustar o ganho de produção do compressor

A compressão resulta na redução total no nível de sinal, de modo que o controle de GAIN seja fornecido para "produzir" os ganhos perdidos. A forte compressão mais o ganho de produção pode resultar em um aumento na intensidade geral.

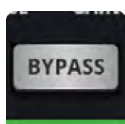

GRM - METERING

Medição da redução de ganho

Há três medidor: Entrada de sinal, sinal de saída e um medidor que mostra a quantidade de atenuação sendo aplicada devido a dinâmica transformação.


RESET

Redefina o compressor de dinâmica para este canal para os valores padrão.


BYPASS

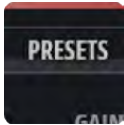
Efetue o desvio do compressor de dinâmica para este canal.

ZSEDIÇÃO DE CANAIS > DYN



SOFT KNEE/HARD KNEE

Definir o modo SOFT KNEE ou HARD KNEE para o compressor. Isso determina como o nível do limite é interpretado. O modo HARD KNEE é o limite que representa uma transição brusca. O modo SOFT KNEE representa uma transição gradual.



PRESETS

Salvar/carregar as predefinições do compressor de dinâmica. Mostra uma caixa de pop-up de gerenciamento de predefinições padrão.

EDIÇÃO DE CANAIS > AUX/FX SENDS

As abas AUX SENDS e FX SENDS na tela EDIT mostram uma maneira conveniente de acessar todas as contribuições de saída para um único canal, em oposição à abordagem “visualização de mixagem” das páginas AUX SEND e FX SEND. A aba/vista AUX SENDS do software para Tablet e Telefone inclui os botões PRE/POST e MUTE para cada envio.

A aba/vista FX SENDS do software para Tablet e Telefone oferece os botões MUTE e outras opções para editar as configurações dos diferentes processadores de efeitos. No software para Telefone, ao clicar ou tocar um desses, é exibida a visualização detalhada para editar o processador de efeitos.

Para obter mais informações sobre os processadores de efeitos internos, consulte a seção “7.0: FX EDIT”.



RECURSOS DE MIXAGEM > VIEW & MUTE GROUPS

No software do Ui, você pode cancelar os canais individualmente ou em grupos Mute. Existem seis grupos Mute disponíveis para serem atribuídos a qualquer canal mutável. Para silenciar todos os canais em um grupo Mute, basta selecionar o botão MUTE GROUPS (1~6) apropriado. Os grupos View trabalham em grande parte da mesma maneira, embora definam as visualizações do canal do mixer. Por exemplo, você poderia atribuir todos os canais vocais, além de um AUX master ao grupo View 1 para recuperação instantânea. Os botões INPUTS, FX RETURNS, SUB GROUPS e AUX MASTERS disponíveis no painel Slideout são grupos View predefinidos.

Para configurar o grupo Mute, os grupos View (e Sub (subgrupos)), acesse a página de atribuição: No software para Tablet, selecione a aba correspondente na página Medidores ou pressione o respectivo botão de grupo no painel Slideout. Em seguida, você pode escolher os grupos e atribuir os canais para eles, conforme necessário.


Tablet:

Os grupos View e Mute podem ser configurados em suas próprias abas na página DASHBOARD/METERS. Para uma rápida ativação, utilize o painel deslizante.


Telefone:

Acesse ativações de grupos View e Mute no painel Slideout > GROUPS.

RECURSOS DE MIXAGEM > MORE ME

A opção MORE ME permite que os usuários atribuam seus próprios canais (que podem incluir um microfone de voz e um canal de instrumento, por exemplo) e mixar o equilíbrio desses canais com um único fader grande.

Esta é uma maneira simples de mixar o seu próprio som em relação a outros membros da banda.



Para visualizar a opção MORE ME no software para Telefone, abra o menu NAV e pressione MORE ME ou acesse a partir da tela AUX SENDS com um clique duplo sobre o fader AUX MASTER verde. Pressione duas vezes a seção em branco entre os faders MORE ME e retorne à tela AUX SENDS. No software para Tablet, selecione MORE ME do painel Slideout.

A opção MORE ME pode ser exibida tanto em orientação vertical como horizontal. A orientação horizontal está disponível no menu NAV, mas sempre que você ligar o seu telefone na orientação vertical, a página MORE ME será exibida na orientação vertical.

Para que a opção MORE ME funcione, você precisa primeiro atribuir os seus canais ME. Faça isso a partir de um submenu do canal na página MIX. Pressione o nome do canal no submenu do canal e, em seguida, selecione ASSIGN ME. Em seguida, você precisa atribuir sua saída AUX. Ainda na tela MIX, rode os faders do AUX MASTER, pressione seu AUX MASTER e selecione ASSIGN ME OUT.

Quando um canal é atribuído à opção MORE ME, o nome do canal é apresentado na cor laranja.

FX EDIT

Os efeitos digitais são utilizados em todos os tipos de áudio para ajudar a criar profundidade e cor na mixagem. O Ui12 possui três processadores de efeitos da Lexicon internos: Reverb, Delay e Chorus. O Ui16 possui um processador adicional que pode ser mais um reverb ou delay.

Existem envios (Sends) e retornos (Returns) para efeitos internos. Basta ajustar o nível de envio de efeitos correspondente e configurar o nível de saída do processador de efeitos. Consulte a seção 4.4 obter mais detalhes sobre os Envios de efeitos.

Os painéis FX EDIT possuem ajuste de parâmetro com base no fader e em predefinições de Salvamento/Recuperação com visor numérico estilo LCD.



A reverberação (ou “reverb”) é o efeito complexo criado pela forma como escutamos um som em um espaço fechado. O Reverb depende de muitos recursos em tal espaço, incluindo o tamanho, o formato e o tipo de material das paredes. O Reverb é um componente natural da experiência acústica e a maioria das pessoas sente que algo está faltando.



TIME

Tempo de Reverb (milissegundos)

A quantidade de tempo que leva para a reverberação cair. O tempo de reverb é uma indicação sonora do tipo de espaço. Os espaços com grande reflexo possuem mais tempo de reverberação do que os espaços pequenos.



HF

Amortecimento de alta frequência

Pelo amortecimento, as altas frequências podem “sintonizar” uma forma mais natural de reverberação.



BASS

Ganho de graves

Adicionar graves ao sinal de reverberação pode ajudar a encorpar o áudio que está enfraquecido pelo algoritmo da reverberação. Você também pode usar este parâmetro para alcançar uma maior clareza em baixas frequências que são, por vezes, mascaradas pela reverberação.



LPF

Frequência de filtro passa-baixo

As configurações de frequência mais elevada aumentam a resposta de alta frequência, criando reverbs mais claros; as configurações de frequência reduzida criam reverbs mais fortes.



HPF

Frequência de filtro passa-alto

Reduz o “barulho” e a obscuridade indesejável cortando as baixas frequências.

Os delays repetem um som em um curto período após a primeira ocorrência. O delay se torna eco quando a saída é alimentada de volta para a entrada (feedback). Isto transforma uma única repetição em uma série de repetições, cada uma delas um pouco mais suave do que a última. O tempo de delay é definido em milissegundos ou em valores musicais. Pressione a tela DIV para acessar uma caixa suspensa com os valores de nota musical disponíveis. Pressione repetidamente o botão TAP TEMPO para tocar no tempo de delay desejado. (Isto é feito geralmente no tempo com a música.) Pressione e segure o botão TAP TEMPO para digitar manualmente o tempo de delay em BPM.



TAP/BPM

Tempo de delay

Uma configuração de tempo de delay que usa um tempo “escolhido” como um guia. Pressione o botão TAP TEMPO para definir o tempo de delay.

O botão TAP TEMPO também está disponível no painel Slideout do software de controle.



TIME

Duração de delay

O tempo de delay definido em milissegundos.



DIV

Subdivisão de comprimento

O tempo de delay definido como uma subdivisão musical do ritmo. Pressione a tela DIV para acessar uma caixa suspensa com os valores de nota musical disponíveis.



FBACK

Controla o número de repetições de delay que alimenta o sinal de saída de delay para a entrada de delay.

Isso cria uma série de repetições de delays, cada um pouco reduzida até se tornarem inaudíveis. As configurações mais elevadas criam mais repetições; as configurações mais baixas reduzem o número de repetições. No nível máximo, ativa o Repeat Hold – o delay repete a reprodução em um loop infinito, mas não é introduzido qualquer outro efeito de delay no sinal de entrada. A opção Repeat Hold está disponível apenas para “Studio”, “Mono” e “Pong” Delay.



LPF

Filtro passa-baixo: as frequências acima deste filtro são filtradas/removidas.

Corte o conteúdo de alta frequência, ajustando a frequência de corte deste filtro.

FX EDIT > CHORUS

Chorus cria um som completo e luxuoso, combinando dois ou mais sinais: um não é afetado e o outro varia um pouco de tom ao longo do tempo. Chorus é geralmente utilizado para melhorar as faixas e adicionar corpo às guitarras. Chorus também pode ser usado com discrição para encorpar uma faixa de voz.

**DETUNE**

Quantidade de desvio do tom do sinal original

**DENSITY**

Ajustar a densidade do efeito de chorus

Quanto mais denso for o chorus, mais melhorado e mais rico será o resultado.

**LPF**

Filtro passa-baixo: as frequências acima deste filtro são filtradas/removidas

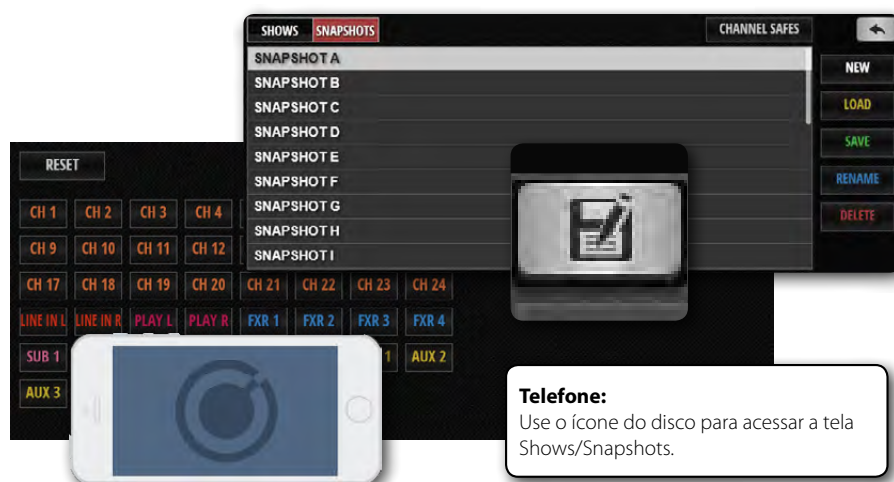
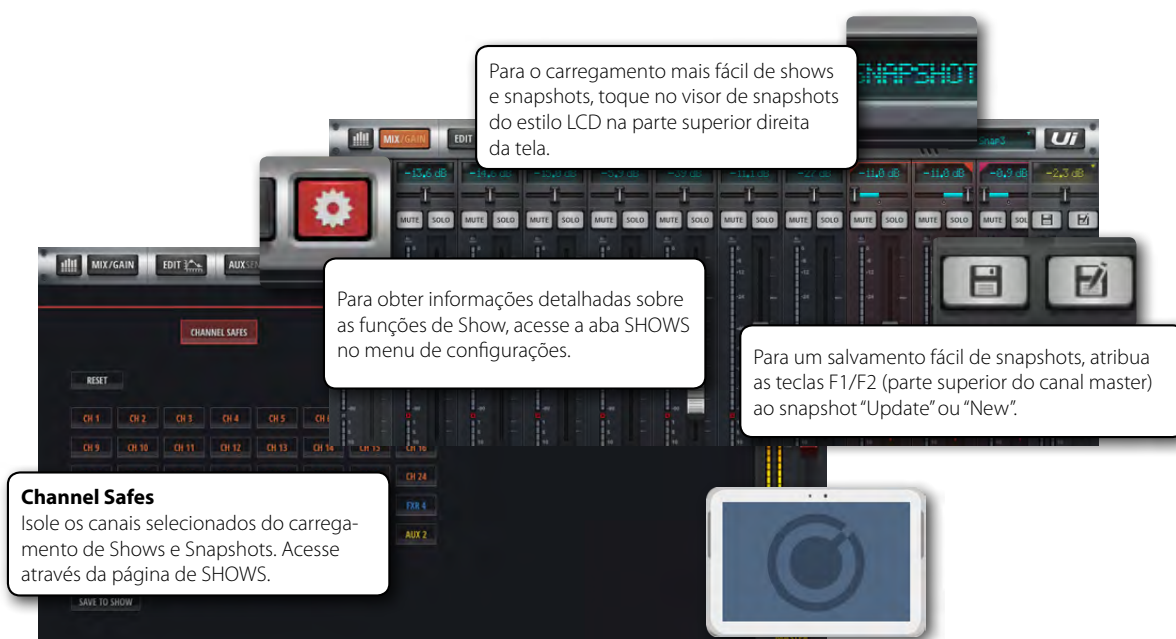
Corte o conteúdo de alta frequência, ajustando a frequência de corte deste filtro.

SHOWS E SNAPSHOTS

Um SHOW é uma coleção de Snapshots. Um SNAPSHOT é um registro de todas as configurações do console. Você pode salvar e recuperar imagens paradas e shows e snapshots através do software de controle do Ui para Telefone ou Tablet.

Um snapshot memoriza todas as configurações do seu mixer de uma só vez. Um uso comum para snapshots é ter um snapshot por música. Portanto, a lista de snapshots poderia ser exatamente como a sua lista de músicas.

No final de cada música, altere para o próximo snapshot e todas as configurações do mixer estão prontas para iniciar tal música.



A página SHOWS & SNAPSHOTS pode ser acessada no software para Tablet pela página SETTINGS OU ao tocar/clicar no visor LED na barra de navegação superior (que exibe o nome do snapshot carregado recentemente). A tecla rápida para os pop-up de snapshots é [8]. Você também pode atribuir um a tecla F1 ou F2 (parte superior do canal master) para atualizar o snapshot atual ou criar um novo. No software para Telefone, basta tocar no ícone de disco ou atribuir a tecla F1 SlideOut a uma função de snapshots.



SHOWS E SNAPSHOTS

A unidade é fornecida com o Show Default carregado e o snapshot * Init *. É uma boa ideia criar um novo Show para trabalhar e usar o Show Default como uma via de fácil acesso para as configurações padrão.

Para a configuração de um show, por meio da vista SHOWS & SNAPSHOTS (SETTINGS), selecione SHOWS e pressione o botão NEW. Em seguida, insira o nome de seu show.

Na página SHOWS & SNAPSHOTS, você pode criar, carregar, excluir e renomear shows e snapshots.

Agora, crie um snapshot, pressionando o botão SAVE (ao lado da coluna SNAPSHOTS ou na vista SNAPSHOTS). Você também pode atribuir as funções Update Snapshot e New Snapshot à tecla F1 ou F2 (menu SETTINGS).

Os Shows e Snapshots carregados são apresentados no texto a vermelho.

Quando você capturar um snapshot, ele será salvo dentro do Show atual.

O Snapshot exclui as operações que somente funcionam em Snapshots no show atual. Caso tente excluir um Snapshot de um Show que não foi carregado, uma mensagem de erro será exibida.

Importação/Exportação USB

Você pode exportar Shows e importar uma unidade USB inserida na porta USB para o mixer. Para exportar, selecione o Show na lista de Shows, toque em EXPORT e depois selecione a unidade USB e toque em OK. Para importar, toque em IMPORT, selecione o Show que deseja importar e, em seguida, toque em OK.

Channel Safes

A ativação de um canal seguro é feita através do canal selecionado que não alterará quando um novo snapshot for memorizado.

Você pode configurar um canal seguro através da visualização CHANNEL SAFES (que pode ser acessada através da página principal SHOWS & SNAPSHOTS) e salvá-la para o show atual.

REPRODUÇÃO E GRAVAÇÃO

O mixer Ui possui recursos de reprodução integrados. O Ui12 pode reproduzir um cartão de memória USB e o Ui16 pode reproduzir e gravar. O leitor pode ser usado para fazer backup de faixas ou para música de fundo entre conjuntos, como por exemplo, o recurso de gravação grava a mixagem estéreo principal. A reprodução é feita através dos canais PLAYBACK L e PLAYBACK R, que são canais de entrada normais dedicados para a função de reprodução USB.



Os recursos Gravação (Ui16) e Reprodução utilizam um ou dois cartões de memória USB colocados em portas USB no Ui. O Ui16 tem tanto portas PLAY como REC no painel frontal, o Ui12 tem uma porta USB PLAY. Existem duas portas USB adicionais no painel lateral da unidade.

Pressione o ícone de mídia para inserir a página do leitor ou acesse através do botão de menu PLAYER no software para Telefone.

Os arquivos podem ser reproduzidos a partir de uma lista de reprodução ou diretamente da lista de arquivos.

Menu pop-up

Pressione e segure o nome do canal PLAYER para apresentar o menu do canal. Os itens do menu são:

Disable Stereo Link

Este recurso separa o canal estéreo em dois faders mono. Isso é útil para os músicos que querem o áudio em um canal e uma trilha de cliques (ritmo) no outro canal.

Place Before Inputs

Este recurso útil move o fader Player para antes do canal 1, portanto, é o 1º fader no mixer.

File Types

Os arquivos de áudio devem ser salvos na unidade USB com o formato WAV, AAC, MP3, OGG, AIFF ou FLAC. Insira o cartão de memória USB na porta USB com o nome PLAY na parte superior do Ui e seus arquivos de música serão mostrados na coluna de arquivos de mídia USB.

REPRODUÇÃO E GRAVAÇÃO**F1 & F2 PLAY**

No software para Tablet, as teclas F1 e F2 acima do fader master (e no software para Telefone, a tecla F1 está no painel Slideout) pode ser atribuída para reproduzir a próxima música (nas telas SETTINGS > CONFIG/SETUP). Se o leitor estiver definido como Manual, o leitor irá parar no final de cada música. Ao pressionar a tecla de reprodução F1/F2, a próxima música da lista será reproduzida. Isso permite que o músico escute a próxima música no seu aparelho sem ter de visualizar a página do leitor.

Manual/Auto

O modo Manual significa que o aparelho parará de tocar no final de cada música.

O modo Auto significa que o leitor iniciará automaticamente a reprodução da próxima música na lista de arquivos.

Cue

O botão CUE serve para pular para a próxima música. CUE somente é necessário quando se trabalha no modo Manual.

Ele permite que a próxima música seja reproduzida usando a tecla F1 ou F2 (acima do fader master), sem ter de pular para a página do leitor multimídia para selecionar cada música.

Recorder (Ui16)

A gravação da saída estéreo principal pode ser ativada com um botão GRAVAÇÃO. Você pode atribuir as teclas F1 e/ou F2 a esta função.

CONFIGURAÇÕES

A página SETTINGS permite que o usuário gerencie as configurações básicas, os parâmetros de rede (incluindo a senha do ponto de acesso Wi-Fi), as preferências da GUI e as permissões de acesso dos usuários. As versões de software para Telefone e Tablet têm configurações diferentes, mas todas estão acessíveis em qualquer plataforma. Os subtítulos utilizados nesta seção referem-se ao software para Tablet.



PREDEFINIÇÕES DE CONFIGURAÇÃO

Você pode salvar as configurações da GUI e carregar as suas configurações de um cartão de memória USB tocando no botão PRESETS no canto da página Settings. Isto abrirá uma tela normal de carregamento/salvamento.

GLOBAL

HEADPHONES OUT

MASTER/SOLO, AUX

Selecione uma fonte para os headphones. MASTER/SOLO é uma operação normal (ou saída estéreo master ou bus Solo). O AUX seleciona o principal par de bus AUX como fonte (3/4 para o Ui12 e 5/6 para o Ui16).

SOLO ROUTING

HEADPHONES, MASTER + HP

Quando os canais estão isolados, roteie o bus Solo somente para os headphones ou para os headphones e a saída master.

SOLO MODE

SINGLE, MULTIPLE

O modo SINGLE desabilita qualquer solo anterior quando pressionar um novo. O modo MULTIPLE é um modo de solos cumulativos (os solos anteriores não são desativados).

SOLOTYPE

AFL, PFL

Selecione um tipo de Solo para os solos do canal. PFL (Pre Fader Listen) é a "escuta" antes do fader do canal, para que você possa monitorar o sinal do canal sem ter de manipular o fader. AFL (After Fader Listen) é a escuta após (e afetada por) o fader.

CONFIGURAÇÕES

RECORD MODE

32 bits, 24 bits, 16 bits

Selecione uma taxa de amostragem para a função de gravação de mídia.

GUI PERFORMANCE

FRAME RATE

FULL, 1/2, 1/3, 1/4

Selecione a taxa de frames mais elevada que o seu dispositivo pode reproduzir para um desempenho otimizado.

DISABLE RESCALING

ON, OFF

Ative/desative o redimensionamento do visor. Desative essa opção se a sua tela tiver dificuldades em executar os comandos da GUI.

DISABLE LED METERS

OFF, ON

Se você tiver uma CPU lenta, pode desligar o LED dos medidores do canal para reduzir o uso de CPU.

LOCAL

MASTER LOCK

ON, OFF

Se estiver ON, o fader MASTER está bloqueado. Outros parâmetros ainda podem ser alterados.

METER QUANTISATION

OFF, ON

Escolha entre medição quantizada – um pouco como um barógrafo LED – ou não quantizada (contínua).

FADERGLOW

OFF, THIN, NORM

As opções para as linhas coloridas nos faders: Norm=Ligado, Thin=Fino e Off=Desligado. Estas linhas são úteis para ver rapidamente qual grupo de faders você está visualizando (azul para efeitos, cor-de-laranja para AUX e assim por diante).

HIDE COMP/GATE

OFF, ON

Se estiver OFF, os medidores de canal incluem um indicador LED vermelho de redução do ganho abaixo dos medidores principal.

DIM LED METERS

OFF, ON

Selecione ON para baixar a intensidade das cores de medição.

DISABLE VU INPUT LEVEL

OFF, ON

Ative/desative a entrada de VU azul dos medidores de nível.

DISABLE VU PEAK

OFF, ON

Ative/desative os indicadores de pico para medidores de VU.

CONFIGURAÇÕES

PIN SLIDEOUT IN MIX MODE

OFF, ON

Quando esta opção está ON, a página do mixer irá exibir sempre o SlideOut do Ui sem ter que re-abri-lo cada vez que você precisar.

PIN SO FOR AUX/FX SENDS

OFF, ON

Quando esta opção está ON, a página de AUX Sends irá exibir sempre o SlideOut do Ui sem ter que re-abri-lo cada vez que você acesse a essa tela.

KINETIC SCROLL

OFF, ON

Deixe que a tela continue a rolar depois de liberar. Ou certifique-se de que a tela não está rolando para a seleção de submenus do canal.

MIXER SCROLLING

1 FINGER, 2 FINGERS

Para obter mais estabilidade em toda a tela de mixagem, você pode configurar o modo deslizante com dois dedos.

BUTTON FUNCTION

F1, F2

NEW SNAPSHOT, UPDATE CURRENT SNAPSHOT, PLAY, RECORD

Selecione as funções a que deseja atribuir as teclas F1 e F2. No software para Tablet, estas teclas aparecem na parte superior do canal MASTER. No software para Telefone, só pode atribuir a tecla F1; a tecla F2 é sempre o botão MENU ou RETORNO.

LANGUAGE

ENGLISH, CHINESE

O idioma padrão do software do Ui é o inglês, mas nessa tela você pode alterar para chinês. O navegador será atualizado automaticamente quando estas opções forem selecionadas.

NETWORK

A página Network mostra as configurações de rede do ponto de acesso, do Wi-Fi e da rede LAN com fio. Para definir estas configurações, selecione o botão CONFIG. O nome de usuário e a senha de administrador padrão são "admin" (para ambos).

O Ui pode ser conectado de três formas. Você pode conectar-se ao ponto de acesso Wi-Fi gratuito do Ui, pode conectar o Ui a uma rede Wi-Fi existente e conectar o Ui por meio do endereço IP na rede, ou pode conectar-se ao Ui por meio de uma conexão LAN com fio (Ethernet). Consulte a seção 10.1 para obter mais informações sobre a configuração de rede.

Importante: Recomendamos que escolha senhas diferentes para a conexão ao ponto de acesso e para os privilégios de administrador. A senha padrão para conexão ao ponto de acesso é "scuiwlan". Quando você liga pela primeira vez o Ui, ele irá enviar automaticamente um sinal de Wi-Fi para você ligar o seu dispositivo à rede do Ui e digitar a senha.

MONITOR ACCESS LIMIT

Esta aba/vista gerencia as permissões de acesso limitando o acesso dos usuários aos recursos. Uma vez que a configuração típica pode ter vários usuários conectados ao software Ui, cada um fazendo suas próprias mixagens, faz sentido limitar seu acesso para reduzir a possibilidade de alterar acidentalmente uma frente da house mix.

Este recurso não é protegido por palavra-passe porque o programa é uma medida de segurança contra a corrupção acidental da sua mixagem por outros usuários. Ele é especialmente útil para configurar as permissões dos monitores.

SETTINGS > NETWORK CONFIG

A página CONFIG do Ui permite que você ative/desative e edite as configurações do Hotspot (conexão sem fio ao ponto de acesso do Ui), do Wi-Fi (conexão a uma rede Wi-Fi existente) e da LAN (conexão com fio via Ethernet). Existe também uma página de alteração da senha de administrador e uma página de resumo do "Network State".

The screenshot shows the NETWORK CONFIG page with two main sections: WIRELESS NETWORK and ETHERNET. Under WIRELESS NETWORK, there is a HOTSPOT section with status 'ENABLED' and 'UP', and a Wi-Fi section with status 'ENABLED' and 'UP'. Under ETHERNET, there is a LAN section with status 'ENABLED' and 'UP'. Each section has a 'CONFIG' button. A callout box explains that the NETWORK page is used for accessing configuration and status, and that the CONFIG button is used to change settings, including the administrator name and password. An 'Authentication Required' dialog box is also shown, asking for a username and password to access the configuration page.

Importante: O nome de usuário de administrador padrão é "admin" e a senha de administrador padrão é "admin". Estes dados serão solicitados quando você tocar no botão CONFIG.

The screenshot shows the 'Administrator Password' configuration page. It has a navigation bar with links for 'Hotspot Configuration', 'Wi-Fi Configuration', 'LAN Configuration', 'Administrator Password', and 'Network State'. The main content area includes a warning: 'Please power cycle the mixer after changing the parameters on this page.' Below this, there is a title 'Administrator Password' and a description: 'Change the UI administrator password. If you forget this password you will have to reset the UI hardware.' There are three input fields: 'Current Admin Password', 'New Admin Password', and 'Confirm New Admin Password'. At the bottom right, there are two buttons: 'Cancel/Exit' and 'Save/Update'.

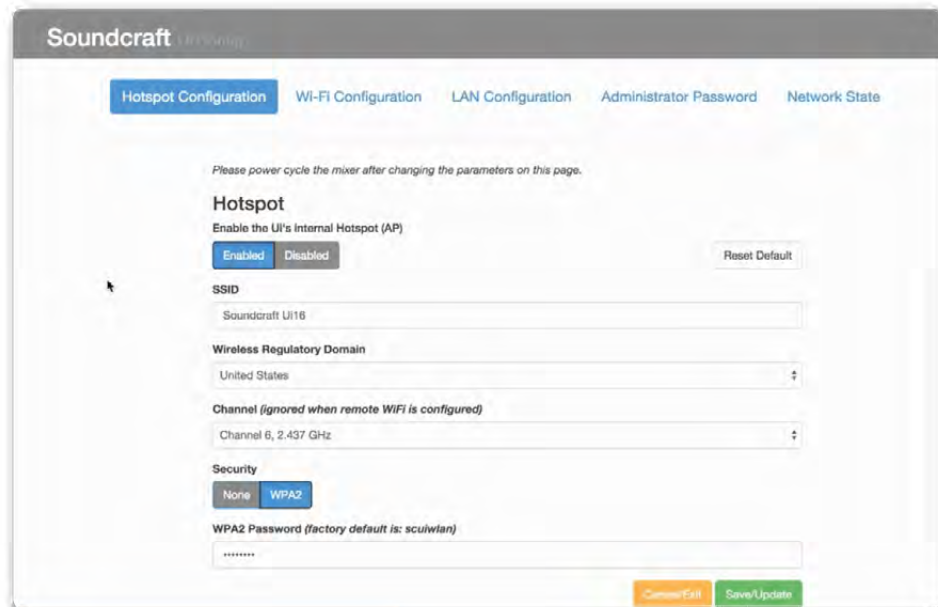
Você pode alterar a senha na página Administrator Password depois de acessar à área CONFIG.

A fim de restaurar as configurações de rede da unidade para as configurações padrão de fábrica, você pode usar o procedimento interno de redefinição do hardware, detalhado na seção 3.0.2.



SETTINGS > NETWORK CONFIG > HOTSPOT

O Ui tem o seu próprio ponto de acesso para que possa criar sua própria rede para que outros dispositivos possam se conectar a ele e acessar o software no seu servidor web. Selecione o menu Hotspot Configuration em Network Config para editar as configurações de Hotspot.



Utilize o botão Save/Update para salvar as configurações do Hotspot.

Importante: Você deve reiniciar o Ui (ligar e desligar a unidade) para que as configurações tenham efeito.

Hotspot

Enabled / Disabled

Ative ou desative o ponto de acesso do Ui. Por favor, note que se o ponto de acesso estiver desativado, você precisará conectar-se ao Ui por meio de uma rede Wi-Fi existente ou de uma conexão LAN com fio (Ethernet).

SSID (Service Set Identifier)

Entrada de Texto

Este é o nome do ponto de acesso do Ui. O nome padrão é "Soundcraft Ui".

Wireless Regulatory Domain

Seleção de Região

Selecione a região correta, isto é, a sua localização atual. Isso irá ajudá-lo a escolher a seleção de canais correta.

Channel

Seleção dos canais

O número de canais disponíveis dentro do espectro de Wi-Fi, dependendo da Área de Regulamentação – 13 para a Europa (ETSI) e 11 para a América do Norte (FCC), por exemplo. Existe software de terceiros para ajudá-lo a selecionar canais de Wi-Fi.

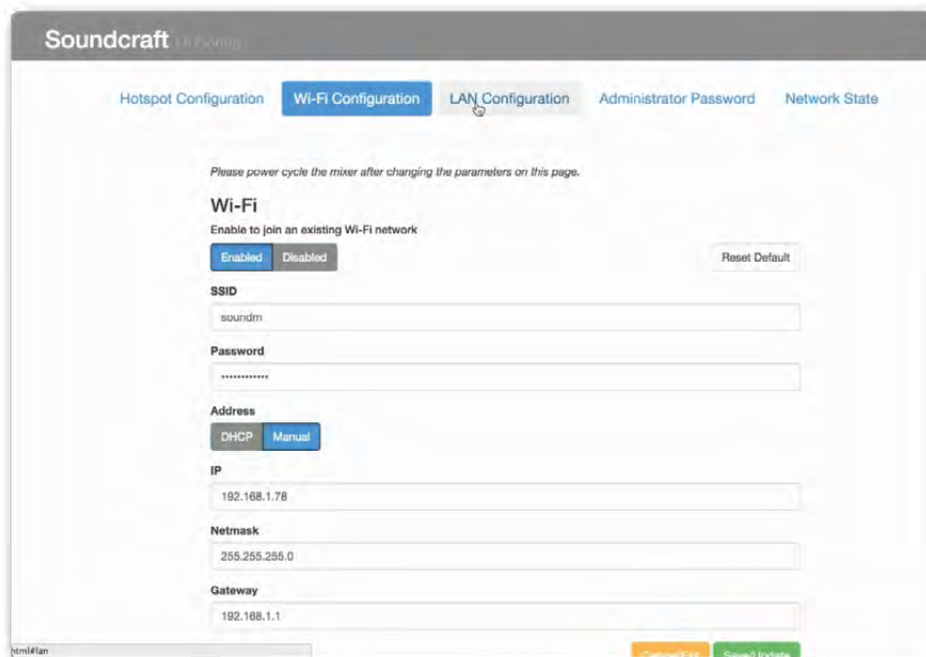
Security

None / WPA2

Escolha a opção sem segurança ou com proteção WPA2 (Wi-Fi Protected Access II). No último caso, você terá de definir uma senha.

SETTINGS > NETWORK CONFIG > WI-FI

O Ui pode se conectar a uma rede/ponto de acesso Wi-Fi existente e você pode acessar o software de controle por meio do endereço IP da unidade (como mostrado em Settings > Network). Selecione o menu Wi-Fi Configuration em Network Config para editar as configurações de Wi-Fi.



Utilize o botão Save/Update para salvar as configurações de Wi-Fi.

Importante: Você deve reiniciar o Ui (ligar e desligar a unidade) para que as configurações tenham efeito.

Wi-Fi

Enabled / Disabled

Ative ou desative a conexão Wi-Fi.

SSID (Service Set Identifier)

Entrada de Texto

Este é o nome da rede a que você deseja se conectar.

Password

Entrada de Texto

Esta é a senha para a rede a que você deseja se conectar.

Address

DHCP / Manual

Você pode escolher alocação de IP dinâmica (DHCP), caso em que o Ui vai alocar automaticamente um IP, uma Máscara de rede e um Gateway. Se você optar por alocação de IP manual (Manual), você vai ter de preencher manualmente estes campos. Contate seu administrador de rede para realizar a alocação de IP manual.

SETTINGS > NETWORK CONFIG > LAN

O Ui pode se conectar a uma rede LAN (Local Area Network) por meio da porta Ethernet na lateral da unidade. Este é o método mais rápido e mais seguro de se conectar ao Ui. Selecione o menu LAN Configuration em Network Config para editar as configurações de LAN. Utilize o botão Save/Update para salvar as configurações de LAN.

Soundcraft Ui Config

Hotspot Configuration Wi-Fi Configuration LAN Configuration Administrator Password Network State

Please power cycle the mixer after changing the parameters on this page.

LAN

Enable the UI's ethernet port

Enabled Disabled Reset Default

Address

DHCP Manual

IP

192.168.1.35

Netmask

255.255.255.0

Gateway

192.168.1.2

Cancel/Exit Save/Update

Importante: Você deve reiniciar o Ui (ligar e desligar a unidade) para que as configurações tenham efeito.

Configurações padrão

LAN IP: 10.10.2.1

Máscara de sub-rede: 255.255.255.0

Conexão direta

A maioria dos computadores com um adaptador GigaBit irão realizar a negociação automática e, por isso, quando conectado diretamente à unidade (e não através de um comutador), não haverá necessidade de usar um cabo Ethernet cruzado. Use um IP estático para o computador, no mesmo intervalo do mixer, tal como 10.10.2.5 e digite o endereço IP do mixer no navegador do computador.

LAN

Enabled / Disabled

Ative ou desative a porta de Ui do Ethernet.

Address

DHCP / Manual

Você pode escolher alocação de IP dinâmica (DHCP), caso em que o Ui vai alocar automaticamente um IP, uma Máscara de rede e um Gateway. Se você optar por alocação de IP manual (Manual), você vai ter de preencher manualmente estes campos. Contate seu administrador de rede para realizar a alocação de IP manual.

SEM SOM? UM GUIA DE SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Guia de solução de problemas.

Um dos problemas mais comuns com os consoles de mixagem é descobrir se uma entrada não está aparecendo na saída. Há muitas razões possíveis para isso, mas a melhor maneira de solucionar problemas é percorrer o caminho do sinal esperado e descobrir onde está a "rutura"...

É importante também que sejam verificadas novamente os roteamentos, as distribuições e os status dos grupos Solo/Mute .

É possível verificar o caminho de áudio exato de qualquer sinal, consultando o diagrama do caminho do sinal de entrada na seção "2.3: Roteamento dos canais de entrada".

Os Solos estão inativos?

Verifique se o "S" amarelo é mostrado na tela do Canal Master ou se um indicador SOLO amarelo ativo se encontra na página PAINEL. Se um canal estiver independente (Solo), todos os outros canais podem ter sido silenciados.

Isso não deve afetar uma saída principal Esquerda/Direita ou Mono, a menos que o modo Solo em MASTER + HP esteja ativado (CONFIGURAÇÕES).

Limpe todos os Solos ativos, individualmente ou usando a opção CLEAR SOLO na tela de PAINEL.

Verifique a entrada!

A entrada física deve estar conectada corretamente. Os números da entrada física correspondem aos números do canal de entrada no software de controle do Ui.

Há algo nos medidores?

Quando os medidores do caminho de Entrada e de Saída forem verificados, é possível localizar um problema em grande medida.

O medidor do canal de entrada está localizado após a entrada de Microfone/Linha, mas antes do resto do canal de entrada.

Portanto, se o sinal de entrada estiver presente e você tiver aplicado Ganho suficiente, deve ser apresentada uma indicação de nível nos medidores de entrada.

A medição do canal de saída é registada pouco antes da saída física.

Eles estão "em fase"?

A fase provavelmente só gera um problema se os sinais complementares forem aplicados a mais de um canal e ambos estiverem roteados da mesma forma. Por exemplo, quando usar um sinal de teste ou dois canais para o mesmo sinal.

É possível verificar se a fase é um problema ao ligar o modo Fase (página GAIN) em UM desses canais. Caso o áudio retorne, procure pela causa do problema da fase. Pode ser que uma conexão equilibrada tenha sido ligada de forma incorreta, por exemplo.

SEM SOM? UM GUIA DE SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

A Porta está fechada?

É possível que um processador de porta esteja incorretamente definida e interrompa todos os sinais. Isso acontece geralmente quando o limite é definido com um valor muito alto e o sinal nunca é alto o suficiente para “abrir” a porta. O usuário pode verificar isso facilmente, desviando as portas ativas na aba DYN da página EDIT do canal.

Há algum canal silenciado?

O Ui permite que você silencie os canais individualmente por meio das opções para Mute grupos ou dos botões MUTE ALL e MUTE FX no PAINEL.

A operação Mute grupos é descrita na seção “6.1: Grupos VIEW & MUTE”.

O fader está para cima?

O fader de canal precisa ser definido alto o suficiente durante o roteamento a qualquer destino pós-fade. Se o seu problema de roteamento de saída for o pré-fader, então a posição do fader não terá nenhum efeito no seu sinal.

O caminho do canal master de saída é válido?

As verificações acima podem ser realizadas quase da mesma forma num canal de saída (AUX Send, Master Outputs).

Efetue as mesmas verificações como descrito acima, mas para o canal de saída.

A saída física é válida?

Verifique a conexão e o sistema de repetição.

Se o medidor estiver mostrando uma saída válida, é provável que haja um problema na ou após a saída física.

PERGUNTAS FREQUENTES SOBRE O SISTEMA

O Ui não é apenas um mixer de áudio. É um ponto de acesso de WiFi e um servidor web, e executa software de controle sofisticado para tablets e telefones. As perguntas frequentes abaixo abordam os problemas que podem ocorrer durante a operação do “sistema” do Ui.

P: Como faço o download do aplicativo do Ui?

R: Os mixers da série Ui não precisam de aplicativo. Basta conectar o mixer Ui via Wi-Fi a qualquer dispositivo (PC, tablet, telefone). Abra um navegador HTML5 (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari...) e digite o seguinte URL na barra de endereços do seu navegador: ui-mixer.io A partir daí, selecione a grande interface (computador ou tablet) ou uma pequena interface (telefones).

P: Por que é que o meu dispositivo iOS continua trocando para outra rede Wi-Fi quando está em Repouso?

R: Como o iOS decide a qual rede sem fio se conectar automaticamente: <https://support.apple.com/en-us/HT202831>

Você pode configurar seu aparelho iOS para se conectar automaticamente a uma rede sem fio por meio de um perfil. O Apple Configurator e o OS X Server Profile Manager suportam esta opção na interface de usuário.

<https://support.apple.com/en-au/HT4989>

P: A GUI não funciona no meu dispositivo Android?

R: O aplicativo da web do Ui requer um navegador “moderno” que suporte recursos HTML5 como canvas e websockets. Os dispositivos Android que usem um navegador Android integrado anterior à versão 4.4 NÃO suportam websockets e, por isso, não funcionarão. Recomendamos que atualize seu dispositivo para uma versão mais recente do sistema operacional e do navegador. Recomendamos também que instale e use o navegador Chrome que é totalmente compatível com recursos modernos do navegador.

P: Como posso trabalhar em tela cheia como um aplicativo normal?

R (iOS): Abra o navegador Safari no Apple da iOS e vá até o site ou página da web que deseja adicionar à tela inicial. Toque no botão Compartilhar na barra do navegador – o retângulo com uma seta apontada para cima. O botão está na barra na parte superior da tela no iPad e na parte inferior da tela em um iPhone ou iPod touch. Toque no ícone [Tela de Início] no menu Compartilhar.

R (Android): Inicie o Chrome no Android e abra o site ou página da web que deseja fixar na tela inicial. Toque no botão menu e em Adicionar à tela inicial. Você pode inserir um nome para o atalho e, em seguida, o Chrome irá adicioná-lo à tela inicial.

O ícone aparecerá em sua tela inicial como qualquer outro atalho ou widget de aplicativo, e assim você pode arrastá-lo e colocá-lo onde quiser. O Chrome para Android carrega o site como um “aplicativo da web” quando tocar no ícone, por isso terá sua própria entrada no gerenciador de aplicativos e não tem qualquer interface do navegador que atrapalhe.

Outros navegadores populares para Android também oferecem este recurso. Por exemplo, o Firefox para Android pode fazer o mesmo: toque no botão de menu, na opção Página e em Adicionar à Tela Inicial.

R (Windows 8, 8.1, RT): Isto é, sem dúvida, muito útil em tablets, mas não em computadores de mesa, onde você não quer visualizar a tela Iniciar. Acesse o site que deseja fixar, puxe a barra de aplicativo para cima, clicando com o botão direito do mouse ou deslizando para cima da parte inferior de sua tela, e toque no ícone de estrela. Toque no ícone para fixar, digite um nome para o atalho e clique em Fixar na Tela Inicial. O site aparecerá como um quadro na sua tela Iniciar.

R (Windows Phone): Abra o site que deseja adicionar ao Internet Explorer. Toque no botão Mais (...) e em Fixar à Tela Inicial no menu que aparece.

PERGUNTAS FREQUENTES SOBRE O SISTEMA**P: Posso carregar minha unidade USB a partir das portas Ui do USB?**

R: Sim, as portas Ui do equipamento USB podem ser usadas como uma fonte de alimentação do dispositivo.

P: Posso conectar uma antena mais potente?

R: Certamente que a antena incluída será suficiente para diversos ambientes. No entanto, é facilmente removível e pode ser substituída por uma antena de amplificador maior e mais potente.

P: Como posso redefinir um mixer Ui?

R: Tem vários modos de redefinição:

Redefina a Senha de Rede e Administrador somente se tiver esquecido a senha de administrador. Para as configurações de Wi-Fi ou do ponto de acesso, basta usar o botão RESET no painel lateral do lado esquerdo. Use um clipe de papel para segurar o botão RESET por aproximadamente 10 segundos enquanto liga a unidade. Essa ação irá repor a senha de rede e de administrador do Ui para o seu estado predefinido.

Restaurar o firmware de fábrica

Este método remove todas as atualizações feitas no mixer e recupera o estado e firmware de fábrica padrão. Crie um arquivo de teste chamado fullreset.txt (não necessita de conteúdos) e copie para uma unidade USB. Insira a unidade USB em uma das portas Ui do USB. Use um clipe de papel para segurar o botão RESET por aproximadamente 10 segundos enquanto liga a unidade. O Ui reconhecerá o arquivo fullreset.txt na unidade USB e irá efetuar a redefinição para as configurações de fábrica.

P: Quanto tempo o Ui leva para fazer a inicialização?

R: Aproximadamente 20~22 segundos.

P: Como posso atualizar o firmware do Ui?

R:

1. Faça o download do arquivo de atualização do Ui do site. O formato é o seguinte: uiupdate-1.0.3434-ui12.zip (deixe em formato zip)
2. Copie o arquivo para uma unidade USB adequada para conectar a uma das portas Ui do mixer USB. Observação: O arquivo pode estar em qualquer diretório. Pode utilizar qualquer porta USB do mixer .
3. Certifique-se de que o dispositivo cliente está conectado ao mixer Ui.
4. Conecte a unidade USB ao mixer Ui.
5. O visor GUI indicará que o dispositivo USB foi instalado. Depois de a unidade ser lida (poderá ter de aguardar 10 segundos), a atualização será reconhecida.
6. A GUI perguntará se deseja atualizar o mixer Ui. As opções são OK e Cancel.
7. Pressione OK para confirmar.
8. O mixer Ui irá realizar a atualização de firmware.
9. A GUI irá apresentar uma mensagem indicando se a atualização foi bem-sucedida ou não.
10. Você deve reiniciar a unidade e reconectar o dispositivo cliente.
11. Agora, acesse a página ABOUT para ver as novas informações sobre a versão de firmware.

P: Como posso atenuar a entrada do leitor multimídia? Trata-se de um sinal muito alto.

R: Você pode reduzir o comando de Gain do Compressor cerca de -24dB para compensar o sinal muito alto em que muitos arquivos de áudio são masterizados. Este ajuste agirá como um PAD e permitirá uma variação adicional no fader de nível para funcionar.

PERGUNTAS FREQUENTES SOBRE O SISTEMA

P: Por que é que alguns elementos da GUI são semitransparentes (acinzentados)?

R: Os elementos de controle gráficos inativos são exibidos com uma leve tonalidade cinza (ou semitransparente), para indicar que estão desativados nesse momento e que não podem ser operados ou selecionados pelo usuário. Esta convenção é amplamente usada em interfaces gráficas de usuário, indicando visualmente as ações que não podem ser realizadas no momento. Esta abordagem permite desabilitar um controle quando não pode ser usado e fornecer um sinal claro desse estado, mantendo ao mesmo tempo o elemento de controle gráfico em um local constante e minimizando assim a confusão para o usuário.

P: Posso utilizar a mesma unidade USB para reprodução e gravação?

R: Em unidades USB de velocidade RÁPIDA, isso não será um problema. Em unidades USB menos rápidas, o gravador pode pular amostras e gravar estalidos.