

## CURSO FUNDAMENTOS DE ENCADERNAÇÃO PARA CONSERVAÇÃO

### APRESENTAÇÃO

O curso "Fundamentos de Encadernação para Conservação" foi elaborado visando aliar recursos teóricos e práticos para facilitar a aprendizagem das técnicas de encadernação mais comumente utilizadas em oficinas e ateliês. Durante o curso serão apresentados aos alunos conceitos básicos de encadernação e conservação de acervos, bem como atividades que propiciem a prática das técnicas de encadernação.

### OBJETIVOS GERAIS

- Apresentar máquinas, ferramentas e materiais que fazem parte do universo do encadernador.
- Propiciar o contato e aprendizagem de técnicas de encadernação que podem ser aplicadas em livros novos ou em processo de conservação.
- Preparar o aluno para que, a partir das noções básicas de conservação de acervos, possa decidir acertadamente sobre o tipo de intervenção que será aplicado em uma obra.

### PÚBLICO ALVO

Estudantes, profissionais de encadernação, bibliotecários, interessados de diversas áreas. Por se tratar de curso inicial, não há requisitos mínimos

### PROFESSORA

Amanda Zarberian, graduada em História pela Universidade de São Paulo, com intercâmbio de graduação na Université Paris IV – Sorbonne. Realizou formação em Encadernação Tradicional e Restauração de Livros Antigos no Atelier d'Arts Appliqués du Vésinet. Especializada em Restauro e Conservação de Acervos em Papéis pelo Senai Theobaldo de Nigris, Pós-graduada em Conservação e Gestão do Patrimônio Cultural pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Atua, desde 2008, na Led Encadernadora onde desenvolve projetos de Conservação de Acervos de instituições públicas e privadas.

#### CARGA HORÁRIA

30 horas (2 meses), sendo 18h destinadas às aulas síncronas, e 12 destinadas às atividades que serão realizadas no período de intervalo entre as aulas, mediante instruções enviadas ao final de cada aula, com a possibilidade de esclarecer dúvidas por email e/ou grupo de Whatsapp do curso.

#### PERÍODO

Quartas-feiras, das 19h às 21h.

O curso será dividido em 9 aulas semanais, com previsão de início no dia 16/10/2024 e encerramento no dia 11/12/2024.

#### VAGAS DISPONÍVEIS

A realização do curso está sujeita à quantidade mínima de inscritos, caso o curso não atinja esta quantidade, o pagamento será estornado integralmente.

#### INSCRIÇÕES

Até o dia 15 de outubro de 2024 (previsão), através do link:

<https://forms.gle/vAeNawgdYuUeBdCC6>

#### INVESTIMENTO

R\$990,00 (novecentos e noventa reais)

#### FORMAS DE PAGAMENTO

- À vista, por depósito bancário, com 5% de desconto (dados bancários na ficha de inscrição)
- Até 5x sem juros para pagamentos com boleto bancário (marcar opção na ficha de inscrição)

#### CERTIFICAÇÃO

Os alunos terão direito ao certificado de participação, constando carga horária e grade curricular.

#### DINÂMICA DAS AULAS

As aulas serão ministradas por videoconferência e transmitidas em tempo real (síncronas).

Ao final da aula, os alunos receberão orientações das atividades para realizar durante a semana (assíncronas) e as dúvidas poderão ser esclarecidas por e-mail e/ou grupo de Whatsapp do curso.

Todas as aulas serão gravadas e, juntamente com as apresentações utilizadas, disponibilizadas, para uso exclusivo, dos alunos inscritos.

#### METODOLOGIA

Durante as aulas síncronas, os alunos terão contato com explicações teóricas e demonstração de técnicas de encadernação e conservação, podendo esclarecer eventuais dúvidas em tempo real.

As atividades assíncronas, realizadas no período de intervalo entre as aulas, permitirão ao aluno colocar em prática o conteúdo trabalhado direta ou indiretamente durante a aula, com a possibilidade de esclarecer dúvidas por email e/ou grupo de Whatsapp do curso.

Durante o curso, construiremos um "livro maquete", passando por todas as etapas de encadernação realizadas em um livro convencional. Os procedimentos que necessitarem de equipamentos especiais serão apenas demonstrados. Neste caso, o aluno receberá o material já preparado para o uso. Cada aluno chegará ao fim do curso tendo realizado uma encadernação capa dura com lombada redonda dentro dos parâmetros de conservação.

#### MATERIAIS

Cada aluno inscrito receberá um kit com os materiais necessários para a execução das tarefas.

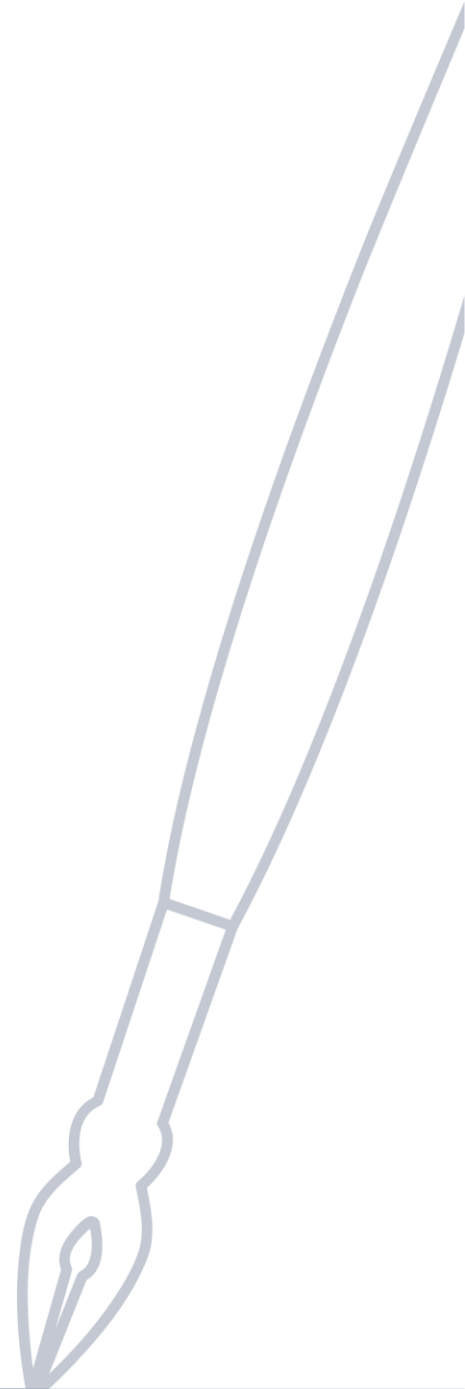
O valor do kit está incluído no valor do curso, com exceção do frete para envio do kit, que será calculado no ato da inscrição e pago pelo aluno.

*Lista de produtos do Kit*

- 1 miolo em papel Avena 80g/m<sup>2</sup>
- 1 par de guardas duplas em papel Filifold 120g/m<sup>2</sup>
- 1 rolo com 10m de linha Cordonê nº1
- 25g de Cola CMC
- 200g de Cola PVA
- 1 jogo de papelão 1.9
- 1 folha de cartão triplex
- Tecido Morim
- 10cm de Cabeceado
- 1 folha de tecido Criativo
- 1 Dobradeira
- 1 jogo de agulhas
- 1 Pincel nº24
- 1 Rolinho

*Itens de papelaria simples que o aluno deve providenciar:*

- Lápis HB
- Borracha branca
- Tesoura
- Régua
- Esquadro
- Estilete



- Martelo
- Peso para papel
- Folhas de papel
- Flanelas limpas
- Algodão
- Potes

## REQUISITOS TÉCNICOS

Computador ou celular capaz de acessar uma videoconferência pelo programa/aplicativo Zoom. A qualidade da visualização e interação na videoconferência será de acordo com o plano de internet de cada aluno. Se desejar, verifique antes junto à plataforma: [Zoom para computador](#), [Zoom para iOS](#), [Zoom para Android](#). (NÃO é necessário pagar por um plano ou ter qualquer outro custo na plataforma, basta realizar o cadastro em uma conta gratuita).

Caso o acesso ocorra pelo computador, é necessário ter uma webcam. Caso ocorra pelo celular, recomendamos o uso de um tripé de mesa, posicionado de modo que o aluno possa mostrar seu trabalho durante a aula.

O computador ou celular precisa ter alto-falantes e microfone disponíveis (sugerimos o uso de fones de ouvido com microfone embutido para melhorar a qualidade da comunicação).

O aluno deve preparar um espaço onde consiga assistir a aula e realizar a atividade simultaneamente, recomendamos uma superfície rígida e ampla (mesa ou bancada)

## CRONOGRAMA DE AULAS

### AULA 1

Data: 16/10/2024

*Aula Síncrona (2h):* Conceitos e nomenclaturas na encadernação e conservação.

Formação dos cadernos e preparação para a costura.

*Atividade Assíncrona (1h):* Preparação do miolo do livro.

## AULA 2

Data: 23/10/2024

*Aula Síncrona (2h):* A importância da costura, seleção de materiais, diferenciação de técnicas. Costura Copta

*Atividade Assíncrona (1h30m):* Praticar as técnicas de costura apresentadas.

## AULA 3

Data: 30/10/2024

*Aula Síncrona (2h):* A importância da costura, seleção de materiais, diferenciação de técnicas. Costura Cruzada

*Atividade Assíncrona (1h30m):* Praticar as técnicas de costura apresentadas.

## AULA 4

Data: 06/11/2024

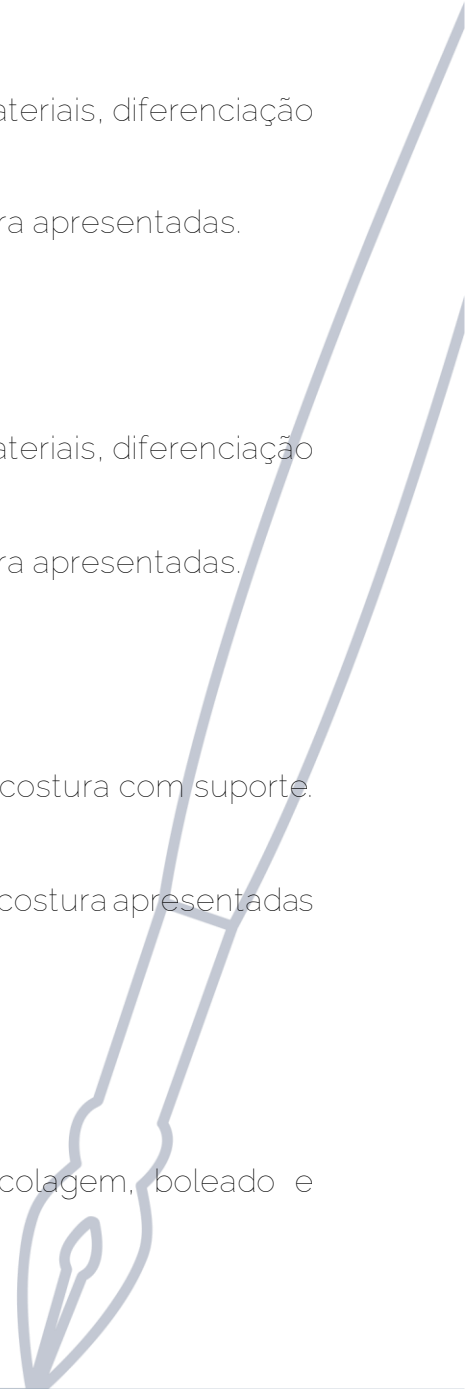
*Aula Síncrona (2h):* Impactos da costura na "vida" do livro. A costura com suporte. O costurador.

*Atividade Assíncrona (1h30m):* Escolher entre as técnicas de costura apresentadas e realizar a costura do livro

## AULA 5

Data: 13/11/2024

*Aula Síncrona (2h):* Colas na Encadernação. Primeira encolagem, boleado e segunda encolagem.



*Atividade Assíncrona (1h30m):* Realizar experimentos com diferentes colas. Fazer a primeira encolagem, o boleado e a segunda encolagem do miolo.

#### AULA 6

Data: 21/11/2024

*Aula Síncrona (2h):* Colas na Conservação. Reforço da lombada, cabeceado e caixa (fole)

*Atividade Assíncrona (1h30m):* Finalizar o miolo realizando o reforço da lombada, cabeceado e caixa.

#### AULA 7

Data: 27/11/2024

*Aula Síncrona (2h):* História e características do papel. Cálculo e preparação dos materiais para montagem da capa dura. Montagem da capa dura.

*Atividade Assíncrona (1h30m):* Preparação dos materiais para montagem da capa dura. Montagem da capa dura.

#### AULA 8

Data: 04/12/2024

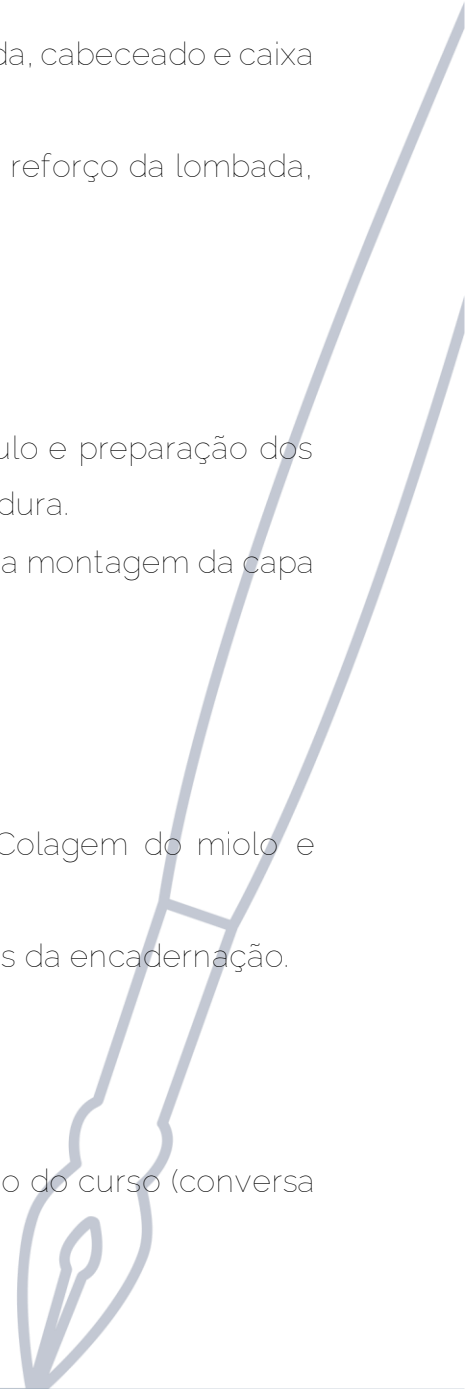
*Aula Síncrona (2h):* História do livro e da encadernação. Colagem do miolo e acabamentos da encadernação.

*Atividade Assíncrona (2h):* Colagem do miolo e acabamentos da encadernação.

#### AULA 9

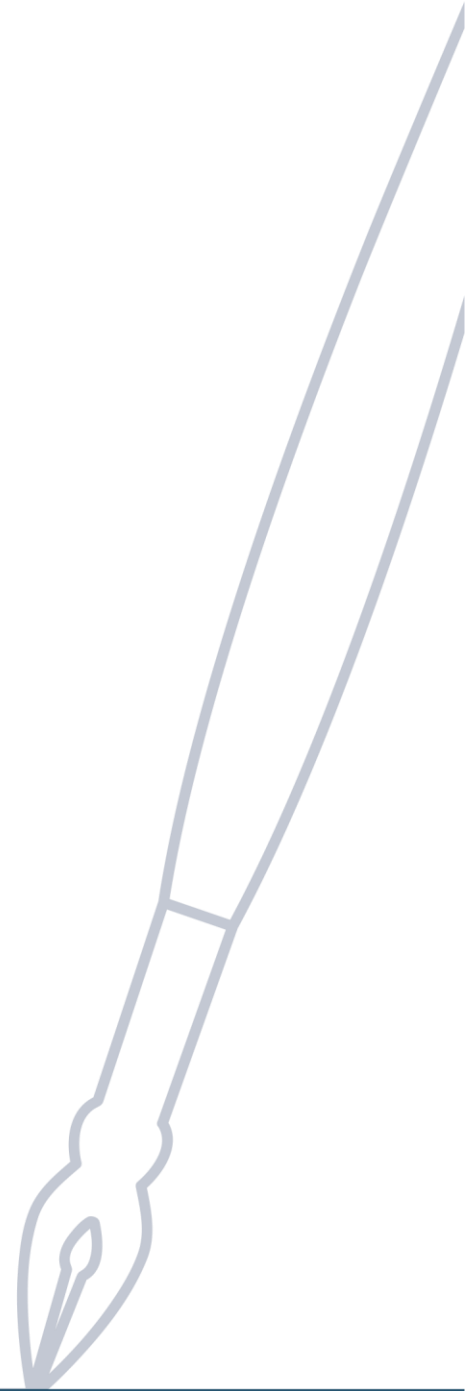
Data: 11/12/2024

*Aula Síncrona (2h):* Elementos decorativos do livro. Avaliação do curso (conversa sobre os trabalhos desenvolvidos por cada aluno).



## CONTATO

Para maiores informações sobre o curso, entre em contato através do e-mail [ledencadernadora@gmail.com](mailto:ledencadernadora@gmail.com)





## BIBLIOGRAFIA

ALIVON, Pascal. Styles et Modèles: guide des styles de dorure et de décoration des reliures. Paris: Artnoville Editeur, 1990.

BARBIER, Frédéric. A Europa de Gutemberg: O livro e a invenção da modernidade ocidental (séculos XIII-XVI)

BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. Trad.: Beatriz Mugayar, Köhl. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.

CAMBRAS, Josep. Reliure. Paris: Éditions Vigot, 2007.

CAMBRAS, Josep. Encadernação. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.

CASSARES, Norma Cianflone. Como fazer conservação preventiva em arquivos e bibliotecas. São Paulo: Arquivo Público, 2000.

CASTRO, Aloisio Arnaldo Nunes de. A trajetória histórica da conservação-restauração de acervos em papel no Brasil. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2012.

CASTRO, Jaime. Arte de tratar o livro. Porto Alegre: Edição Sulina, 1969.

ECO, Umberto; Jean-Claude Carrière. Não contem com o fim do livro. Rio de Janeiro, Record, 2010.

FARIA, Maria Isabel; PERICÃO, Maria da Graça. Dicionário do Livro: da escrita ao livro eletrônico. São Paulo: EDUSP, 2008.

FEBVRE, Lucien. O aparecimento do livro. São Paulo: UNESP/HUCITEC, 1992.

HALLEWELL, Laurence. O livro no Brasil: sua história. São Paulo: EDUSP, 1985.

LUNARDELLI, Américo A. ROSSI FILHO, Sérgio. Acabamento – encadernação e enobrecimento de produtos impressos. Ribeirão Preto: Lunardelli Editora, 2004.

PAIVA, Ana Paula Mathias de. A aventura do livro experimental. São Paulo: EDUSP/AUTÊNTICA, 2010.

SATUÉ, Enric. Aldo Manuzio: Editor. Tipógrafo. Livreiro. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

SZIRMAI, J. A. The Archaeology of Medieval Bookbinding. 1998.

