

## CURSO FUNDAMENTOS DE ENCADERNAÇÃO PARA CONSERVAÇÃO

### APRESENTAÇÃO

O curso "*Couro: Encadernação e Conservação*" foi elaborado visando aliar recursos teóricos e práticos para facilitar a aprendizagem das técnicas de conservação de livros encadernados em couro e encadernação em couro mais comumente utilizadas em oficinas e ateliês. Durante o curso, serão apresentados aos alunos conceitos básicos de encadernação em couro e conservação de livros em couro, bem como atividades que propiciem a prática das técnicas de conservação e encadernação.

Este curso foi dividido em dois módulos em razão da complexidade exigida pelo trabalho com o couro, que demanda, para além do contato com os conceitos e técnicas que serão apresentadas nas aulas síncronas, tempo e dedicação para realização de exercícios práticos. Ademais, e não menos importante, nossos cursos primam pela teoria aliada à prática e, para tanto, sempre fornecemos aos alunos o kit de materiais necessários para realização de todas as técnicas apresentadas nas aulas. No caso do curso *Couro: encadernação e conservação*, o alto custo dos materiais – sobretudo aquele das ferramentas que demandam a fabricação exclusiva – tornaria o curso inviável financeiramente, caso concentrado em apenas um módulo, com dez aulas, como realizamos em módulos anteriores.

Neste primeiro módulo, nos empenhamos no desenvolvimento de uma peça exclusiva e produzida artesanalmente: a "chanfradeira" (modelo francês). Embora se trate de uma ferramenta largamente utilizada pelos profissionais que trabalham com couro; infelizmente, ela não se encontra facilmente disponível no mercado brasileiro. O kit – composto pela chanfradeira e por materiais nobres como couro e papel marmorizado artesanal – possibilitará que os alunos alcancem bons resultados, em nível iniciante, com as técnicas de manuseio e acabamentos na encadernação com couro apresentadas nas aulas.

### OBJETIVOS GERAIS

- Identificar máquinas, ferramentas e materiais que fazem parte do universo do conservador/encadernador relacionadas ao trabalho com couro.
- Reconhecer diferentes tipos de couros e suas aplicações.
- Distinguir estágios de degradação do couro e como intervir.
- Executar técnicas, de nível iniciante, para manuseio e acabamento com couro, que serão aprofundadas nos módulos subsequentes, com o intuito de oferecer, aos alunos, noções de restauro de encadernações em couro.
- Reproduzir o processo de encadernação em estilo "Bradel" com lombada em couro.

#### PÚBLICO ALVO

Estudantes, profissionais de encadernação, bibliotecários, interessados de diversas áreas que possuam os conhecimentos mínimos listados na seção "Pré-requisitos", ou ainda tenham realizado os cursos "Fundamentos de Encadernação para Conservação" e "Conservação e Noções de Restauro de Livros".

#### PRÉ REQUISITOS

Por se tratar de um curso de nível intermediário, é recomendável que os alunos possuam certa autonomia para realizar atividades de encadernação, bem como conhecimento de materiais de encadernação, conhecimentos de técnicas de encadernação capa dura com costura e lombada redonda noções básicas de materiais de conservação. Os pré-requisitos serão avaliados através do formulário de inscrição, onde o interessado encontrará uma seção específica para informar seus conhecimentos. O formulário está disponível neste link: <https://forms.gle/sbHpQopRNjSC9U4eA>

#### PROFESSORA

Amanda Zarberian, graduada em História pela Universidade de São Paulo, com intercâmbio de graduação na Université Paris IV – Sorbonne. Realizou formação em Encadernação Tradicional e Restauração de Livros Antigos no Atelier d'Arts Appliqués du Vésinet. Especializada em Restauro e Conservação de Acervos em Papéis pelo Senai Theobaldo de Nigris, Pós-graduada em Conservação e Gestão do Patrimônio Cultural pela

Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Atua, desde 2008, na Led Encadernadora onde desenvolve projetos de Conservação de Acervos de instituições públicas e privadas.

#### CARGA HORÁRIA

24 horas (2 meses), sendo 12h destinadas às aulas síncronas, e 12 destinadas às atividades que serão realizadas no período de intervalo entre as aulas, mediante instruções enviadas ao final de cada aula, com a possibilidade de esclarecer dúvidas por email e/ou grupo de Whatsapp do curso.

#### PERÍODO

Quartas-feiras, das 19h às 21h.

O curso será dividido em 6 aulas semanais, com previsão de início no dia 21/08/2024 e encerramento no dia 25/09/2024.

#### VAGAS DISPONÍVEIS

A realização do curso está sujeita à quantidade mínima de inscritos, caso o curso não atinja esta quantidade, o pagamento será estornado integralmente.

#### INSCRIÇÕES

Até o dia 14 de agosto de 2024 (previsão), através do link:

<https://forms.gle/sbHpQopRNiSCgU4eA>

#### INVESTIMENTO

R\$1090,00 (novecentos e noventa reais)

#### FORMAS DE PAGAMENTO

- À vista, por depósito bancário, com 5% de desconto (dados bancários na ficha de inscrição)
- Até 5x sem juros para pagamentos com boleto bancário (marcar opção na ficha de inscrição)

## CERTIFICAÇÃO

Os alunos terão direito ao certificado do curso, constando a carga horária e a grade curricular, mediante o envio dos registros das atividades, solicitadas pela professora, durante ou após o período de realização do curso.

Esclarecemos que a participação nas aulas síncronas, embora recomendada, não é obrigatória, uma vez que as gravações das aulas serão disponibilizadas na íntegra.

## DINÂMICA DAS AULAS

As aulas serão ministradas por videoconferência e transmitidas em tempo real (síncronas). Ao final da aula, os alunos receberão orientações das atividades para realizar durante a semana (assíncronas) e as dúvidas poderão ser esclarecidas por e-mail e/ou grupo de Whatsapp do curso.

Todas as aulas serão gravadas e, juntamente com as apresentações utilizadas, disponibilizadas, para uso exclusivo, dos alunos inscritos.

## METODOLOGIA

Durante as aulas síncronas, os alunos terão contato com explicações teóricas e demonstração de técnicas de encadernação e conservação, podendo esclarecer eventuais dúvidas em tempo real.

As atividades assíncronas, realizadas no período de intervalo entre as aulas, permitirão ao aluno colocar em prática o conteúdo trabalhado direta ou indiretamente durante a aula, com a possibilidade de esclarecer dúvidas por email e/ou grupo de Whatsapp do curso. Para realização destas atividades, o aluno utilizará um livro de sua escolha, que será avaliado previamente pela professora para garantir a viabilidade dos processos de encadernação.

Espera-se que, ao final do curso, todos os alunos tenham concluído uma encadernação em estilo Bradel com lombada em couro.

## MATERIAIS

Cada aluno inscrito receberá um kit com os materiais necessários para a execução das tarefas.

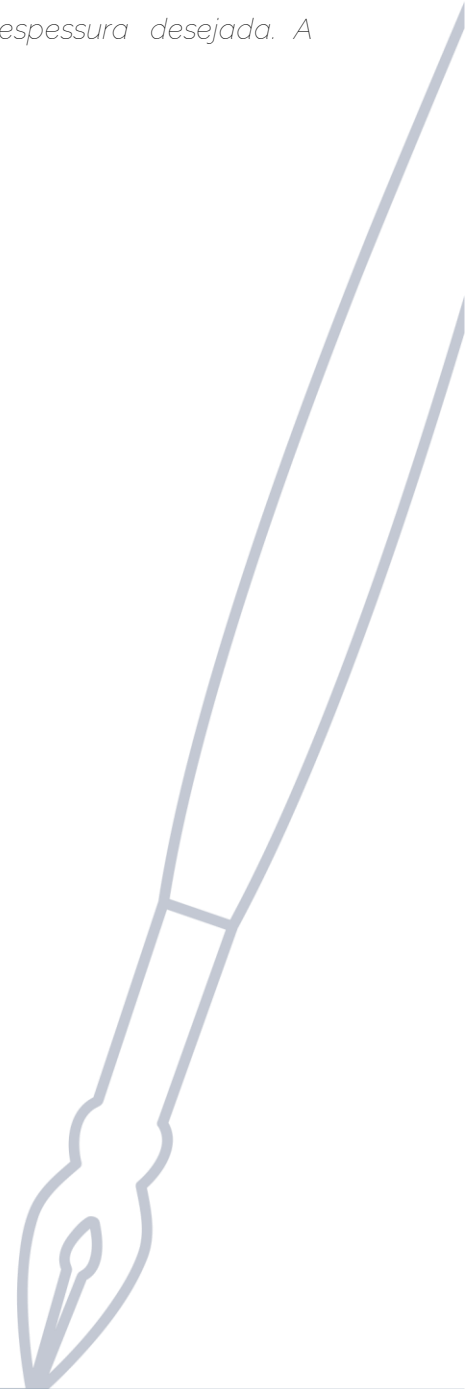
O valor do kit está incluído no valor do curso, com exceção do frete para envio do kit, que será calculado no ato da inscrição e pago pelo aluno.

*Lista de produtos do Kit*

- 1 Chanfradeira (modelo francês): *Ferramenta utilizada para afinar o couro removendo delicadamente camadas finas até atingir a espessura desejada. A chanfradeira é uma ferramenta produzida artesanalmente.*
- 1 kit de afiação: strop de couro e pasta verde cromo
- 1 par de guardas duplas em papel 120g/m<sup>2</sup>
- 1 jogo de papelão 2.2
- 1 folha de cartão triplex
- Tecido Morim
- Couro
- Papel Marmorizado artesanal

*Itens de papelaria simples que o aluno deve providenciar:*

- Lápis HB
- Borracha branca
- Tesoura
- Régua
- Esquadro
- Estilete
- Martelo
- Peso para papel
- Folhas de papel
- Flanelas limpas
- Agulha para costura do livro (nº1 ou nº3 ou nº2/0)
- Linha – recomendamos Cordonê Urso nº1
- Cola PVA Extra
- Dobradeira



- Pincéis de tamanhos variados
- Martelo
- Placa de vidro ou pedra polida

#### REQUISITOS TÉCNICOS

Computador ou celular capaz de acessar uma videoconferência pelo programa/aplicativo Zoom. A qualidade da visualização e interação na videoconferência será de acordo com o plano de internet de cada aluno. Se desejar, verifique antes junto à plataforma: [Zoom para computador](#), [Zoom para iOS](#), [Zoom para Android](#). (NÃO é necessário pagar por um plano ou ter qualquer outro custo na plataforma, basta realizar o cadastro em uma conta gratuita).

Caso o acesso ocorra pelo computador, é necessário ter uma webcam. Caso ocorra pelo celular, recomendamos o uso de um tripé de mesa, posicionado de modo que o aluno possa mostrar seu trabalho durante a aula.

O computador ou celular precisa ter alto-falantes e microfone disponíveis (sugerimos o uso de fones de ouvido com microfone embutido para melhorar a qualidade da comunicação).

O aluno deve preparar um espaço onde consiga realizar as atividades assíncronas, recomendamos uma superfície rígida e ampla (mesa ou bancada)

#### CRONOGRAMA DE AULAS

##### AULA 1

Data: 21/08/2024

*Aula Síncrona (2h):* Breve histórico do couro na encadernação. Tipos de couro. Formas de uso do couro na encadernação.

*Atividade Assíncrona (2h):* Preparação do miolo do livro (higienização, desmonte ou construção de um miolo em branco).

##### AULA 2

Data: 28/08/2024

*Aula Síncrona (2h):* Apresentação dos tipos de couro mais utilizados na encadernação. Identificação de danos. Fatores de deterioração. Processos de limpeza e hidratação.

*Atividade Assíncrona (2h):* Preparação do miolo do livro (reparos, costura). Limpeza de um livro em couro que o aluno tenha em casa.

### AULA 3

Data: 04/09/2024

*Aula Síncrona (2h):* Características do couro (maciez, sentido de fibra, espessura). Como começar a chanfrar?

Técnica para chanfrar: cabeceado

Técnica para chanfrar: cantos

*Atividade Assíncrona (2h):* Preparação do miolo do livro (1ª Encolagem, Boleado, 2ª Encolagem, Cabeceados). Exercitar as técnicas para chanfrar e preparar o cabeceado.

### AULA 4

Data: 11/09/2024

*Aula Síncrona (2h):* Técnica para chanfrar: bordas e grandes áreas. Diferenças de chanfrado em cada estilo de encadernação. Esquema para chanfrar couro para lombada Bradel.

*Atividade Assíncrona (2h):* Exercitar as técnicas para chanfrar e preparar o couro para a lombada da encadernação.

### AULA 5

Data: 18/08/2024

*Aula Síncrona (2h):* Montagem de uma encadernação Bradel

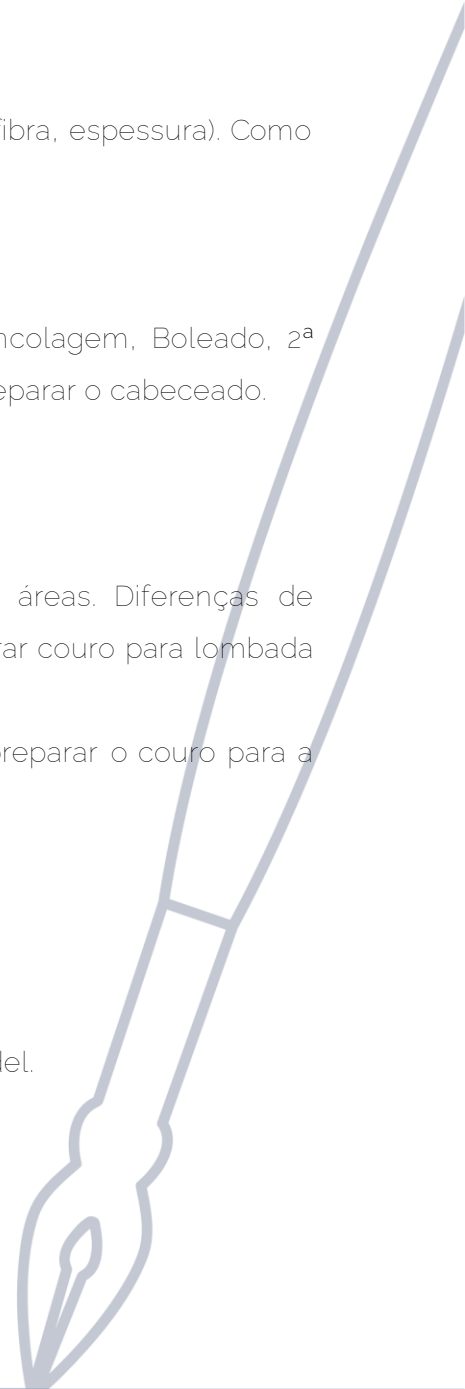
*Atividade Assíncrona (2h):* Montagem de uma encadernação Bradel.

### AULA 6

Data: 25/09/2024

*Aula Síncrona (2h):* Encerramento

*Atividade Assíncrona (2h):* Finalizar encadernação.



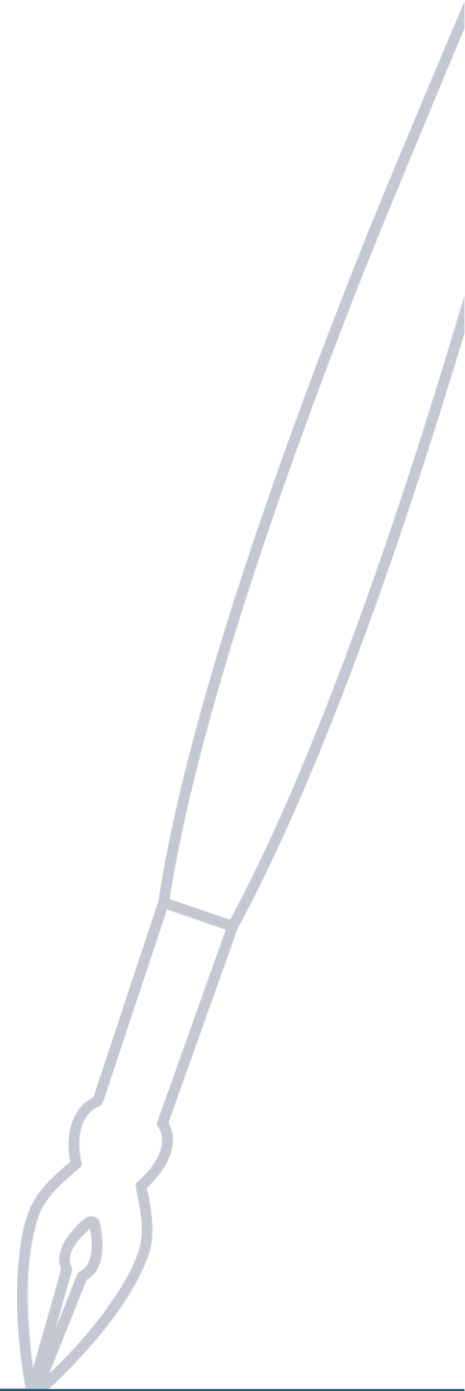


# AMANDA ZARBERIAN

ENCADERNAÇÃO & RESTAURO

## CONTATO

Para maiores informações sobre o curso, entre em contato através do e-mail [ledencadernadora@gmail.com](mailto:ledencadernadora@gmail.com)



Rua Caetanópolis, 800 – Jaguaré/SP – CEP 05335-120  
(11) 99635-9246 | [amandazarberian@gmail.com](mailto:amandazarberian@gmail.com)  
CNPJ: 40.287.720/0001-02 | Inscrição Estadual: 131.879.742.110



## BIBLIOGRAFIA

ALIVON, Pascal. Styles et Modèles: guide des styles de dorure et de décoration des reliures. Paris: Artnoville Editeur, 1990.

BARBIER, Frédéric. A Europa de Gutenberg: O livro e a invenção da modernidade ocidental (séculos XIII-XVI)

BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. Trad.: Beatriz Mugayar, Kühl. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.

CAMBRAS, Josep. Reliure. Paris: Éditions Vigot, 2007.

CAMBRAS, Josep. Encadernação. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.

CASSARES, Norma Cianflone. Como fazer conservação preventiva em arquivos e bibliotecas. São Paulo: Arquivo Público, 2000.

CASTRO, Jaime. Arte de tratar o livro. Porto Alegre: Edição Sulina, 1969.

FARIA, Maria Isabel; PERICÃO, Maria da Graça. Dicionário do Livro: da escrita ao livro eletrônico. São Paulo: EDUSP, 2008.

FEBVRE, Lucien. O aparecimento do livro. São Paulo: UNESP/HUCITEC, 1992.

HALLEWELL, Laurence. O livro no Brasil: sua história. São Paulo: EDUSP, 1985.

LUNARDELLI, Américo A. ROSSI FILHO, Sérgio. Acabamento - encadernação e enobrecimento de produtos impressos. Ribeirão Preto: Lunardelli Editora, 2004.

PAIVA, Ana Paula Mathias de. A aventura do livro experimental. São Paulo: EDUSP/AUTÊNTICA, 2010.

SATUÉ, Enric. Aldo Manuzio: Editor. Tipógrafo. Livreiro. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

SZIRMAI, J. A. The Archaeology of Medieval Bookbinding. 1998.