

CURSO

CONSERVAÇÃO E NOÇÕES DE RESTAURO DE LIVROS

APRESENTAÇÃO

O curso "Conservação para Papelaria Fina" foi elaborado visando aliar recursos teóricos e práticos para facilitar a aprendizagem dos conceitos básicos de conservação de acervos.

OBJETIVOS GERAIS

- Apresentar máquinas, ferramentas e materiais que fazem parte do universo do conservador/encadernador.
- Caracterizar técnicas de encadernação, seu contexto histórico e suas características físicas.
- Preparar o aluno para que, a partir do conhecimento em conservação de acervos, possa decidir acertadamente sobre materiais e técnicas para criação de produtos de cartonagem.
- Possibilitar a criação de instruções de uso dos produtos de papelaria fina que prolonguem a vida útil de tais objetos.

PÚBLICO-ALVO

Estudantes, profissionais de encadernação e cartonagem, bibliotecários, interessados de diversas áreas.

PROFESSORA

Amanda Zarberian, mestranda em Ciência da Informação pela Escola de Comunicações e Artes da USP. Pós-graduada em Conservação e Gestão do Patrimônio Cultural pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais.

AMANDA ZARBERIAN



ENCADERNAÇÃO & RESTAURO

Especializada em Restauro e Conservação de Acervos em Papéis pelo Senai Theobaldo de Nigris. Graduada em História pela Universidade de São Paulo, com intercâmbio de graduação na Université Paris IV – Sorbonne. Realizou formação em Encadernação Tradicional e Restauração de Livros Antigos no Atelier d'Arts Appliqués du Vésinet. Atua, desde 2008, desenvolvendo projetos de Conservação de Acervos de instituições públicas e privadas.

CARGA HORÁRIA

15 horas, sendo 10h destinadas às aulas síncronas e 5h destinadas às atividades que serão realizadas no período de intervalo entre as aulas, mediante instruções enviadas ao final de cada aula, com a possibilidade de esclarecer dúvidas por e-mail e/ou grupo de Whatsapp do curso.

PERÍODO

Às quartas-feiras, das 19h às 21h.

O curso será dividido em 5 aulas semanais, com previsão de início no dia 21/05/2025 e encerramento no dia 25/06/2025.

VAGAS DISPONÍVEIS

A realização do curso está sujeita à quantidade mínima de inscritos, caso o curso não atinja esta quantidade, o pagamento será estornado integralmente.

INSCRIÇÕES

Através do link:

<https://forms.gle/6p4VsmUR91XW1qrs6>

INVESTIMENTO

R\$498,00 (novecentos e noventa reais)

Rua Caetanópolis, 800 – Jaguaré/SP – CEP 05335-120

(11) 99635-9246 | amandazarberian@gmail.com

CNPJ: 40.287.720/0001-02 | Inscrição Estadual: 131.879.742.110

FORMAS DE PAGAMENTO

- À vista, por depósito bancário, com 5% de desconto
- Até 3x sem juros para pagamentos com boleto bancário

CERTIFICAÇÃO

Os alunos que apresentarem aproveitamento de 70% do curso terão direito ao certificado de conclusão, constando carga horária e grade curricular.

DINÂMICA DAS AULAS

As aulas serão ministradas por videoconferência e transmitidas em tempo real (síncronas).

Ao final da aula, os alunos receberão orientações das atividades para realizar durante a semana (assíncronas) e as dúvidas poderão ser esclarecidas por e-mail e/ou grupo de Whatsapp do curso.

Todas as aulas serão gravadas e, juntamente com as apresentações utilizadas, disponibilizadas, para uso exclusivo, dos alunos inscritos.

METODOLOGIA

Durante as aulas síncronas, os alunos terão contato com explicações teóricas e demonstração de técnicas de encadernação e conservação, podendo esclarecer eventuais dúvidas em tempo real.

As atividades assíncronas, realizadas no período de intervalo entre as aulas, permitirão ao aluno colocar em prática o conteúdo trabalhado direta ou indiretamente durante a aula, com a possibilidade de esclarecer dúvidas por e-mail e/ou grupo de Whatsapp do curso.

Os alunos deverão escolher um produto de encadernação/cartonagem para criar um manual de conservação. O manual será apresentado para os colegas ao final do curso.

REQUISITOS TÉCNICOS

Computador ou celular capaz de acessar uma videoconferência pelo programa/aplicativo Zoom. A qualidade da visualização e interação na videoconferência será de acordo com o plano de internet de cada aluno. Se desejar, verifique antes junto à plataforma: Zoom para computador, Zoom para iOS, Zoom para Android. (NÃO é necessário pagar por um plano ou ter qualquer outro custo na plataforma, basta realizar o cadastro em uma conta gratuita).

Caso o acesso ocorra pelo computador, é necessário ter uma webcam. Caso ocorra pelo celular, recomendamos o uso de um tripé de mesa, posicionado de modo que o aluno possa mostrar seu trabalho durante a aula.

O computador ou celular precisa ter alto-falantes e microfone disponíveis (sugerimos o uso de fones de ouvido com microfone embutido para melhorar a qualidade da comunicação).

O aluno deve preparar um espaço onde consiga assistir a aula e realizar a atividade simultaneamente, recomendamos uma superfície rígida e ampla (mesa ou bancada).

CRONOGRAMA DE AULAS

AULA 1

Data: 21/05/2025

Aula Síncrona (2h): Entender o que são fatores de degradação. Reconhecer características de danos de cada fator de degradação. Analisar obra, reconhecer a origem dos danos da obra.

AULA 2

Data: 28/05/2025

Aula Síncrona (2h): Processos de encadernação: história, características e fragilidades.

AULA 3

Data: 11/06/2025

Aula Síncrona (2h): Processos fotográficos: características físicas e químicas. Danos comuns e associados.

AULA 4

Data: 18/06/2025

Aula Síncrona (2h): Materiais de encadernação e cartonagem: características físicas e químicas.

AULA 5

Data: 25/06/2025

Aula Síncrona (2h): Apresentação dos alunos.

CONTATO

Para maiores informações sobre o curso, entre em contato através do e-mail ledencadernadora@gmail.com



BIBLIOGRAFIA

BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. Trad.: Beatriz Mugayar, Köhl. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.

CAMBRAS, Josep. Reliure. Paris: Éditions Vigot, 2007.

CAMBRAS, Josep. Encadernação. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.

CASSARES, Norma Cianflone. Como fazer conservação preventiva em arquivos e bibliotecas. São Paulo: Arquivo Público, 2000.

CASTRO, Aloisio Arnaldo Nunes de. A trajetória histórica da conservação-restauração de acervos em papel no Brasil. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2012.

CASTRO, Jaime. Arte de tratar o livro. Porto Alegre: Edição Sulina, 1969.

FARIA, Maria Isabel; PERICÃO, Maria da Graça. Dicionário do Livro: da escrita ao livro eletrônico. São Paulo: EDUSP, 2008.

FEBVRE, Lucien. O aparecimento do livro. São Paulo: UNESP/HUCITEC, 1992.

FIGUEIREDO JR., João Cura D'Ars. Química aplicada à conservação e restauração de bens culturais. Belo Horizonte: São Jerônimo, 2012.

LUNARDELLI, Américo A. ROSSI FILHO, Sérgio. Acabamento – encadernação e enobrecimento de produtos impressos. Ribeirão Preto: Lunardelli Editora, 2004.

PAIVA, Ana Paula Mathias de. A aventura do livro experimental. São Paulo: EDUSP/AUTÊNTICA, 2010.

PEDERSOLI, José Luiz; AN TOMARCHI, Catherine; MICHALSKI, Stefan. Guia de Gestão de Riscos para o Patrimônio Museológico. IBERMUSEUS, ICCROM, 2017.

SZIRMAI, J. A. The Archaeology of Medieval Bookbinding. 1998.